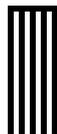
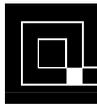


**PRIMER PREMIO DE ARQUITECTURA
DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE TENERIFE, LA GOMERA Y EL HIERRO
MANUEL DE ORAÁ Y ARCOCHA 08/17**



**PREMIO DE
ARQUITECTURA
DEL COACTFE**
Manuel de Oraá
y Arcocha



COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
DE TENERIFE ,
LA GOMERA Y
EL HIERRO

La primera edición del primer Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro tuvo lugar estando formada la Junta de Gobierno del COACTFE por:

ARGEO SEMÁN DÍAZ;

Decano

FÉLIX PERERA PÉREZ;

Secretario

VÍCTOR ACOSTA DÍAZ;

Tesorero

ANTONIO PÉREZ HERNÁNDEZ;

Vocal de Archivos, Biblioteca, Administraciones Públicas y Calidad

BESAY D. GARCÍA RODRÍGUEZ;

Vocal de Asuntos Profesionales

ALEJANDRO BEAUTELL GARCÍA;

Vocal de Cultura, Comunicación y Redes Sociales

La organización del concurso y la elaboración del presente libro, testimonio y síntesis del mismo, ha estado a cargo de la Vocalía de Cultura del Colegio y el colectivo de creación LACOOFI, compuesto por:

JEZABEL MEJÍAS REYES y JORGE YERAY GARCÍA PÉREZ

Nuestro público agradecimiento a las entidades colaboradoras y a todos los concursantes, especialmente a los seleccionados por la aportación de los documentos gráficos y escritos que se recogen en este libro.

BASES DEL PREMIO 8

OBRAS PRESENTADAS 16

ACTA DEL JURADO 28

COMENTARIOS DEL JURADO 34

OBRAS PREMIADAS 46

MENCIONES 106

OBRAS SELECCIONADAS 150

DISTINCIONES DEL JURADO 296

PREMIO REGIONAL DE ARQUITECTURA

MANUEL DE ORAÁ Y ARCOCHA 83/07 306

BASES DEL PREMIO

1) OBJETO

El Premio de Arquitectura de Tenerife, La Gomera y el Hierro del COACTFE tiene por objeto seleccionar, divulgar y premiar, dentro de cada una de las cinco modalidades de premio y las cuatro distinciones a que se refiere la Base 3, las mejores obras realizadas en Tenerife, La Gomera y El Hierro por arquitectos españoles o extranjeros, que hayan sido acabadas entre 2008 y 2017. Se entenderá por obra acabada aquella cuyo Certificado Final de Obra se hubiera visado entre el 1 de enero de 2008 y el 31 de diciembre de 2017.

2) ORGANISMO CONVOCANTE

Convoca el Premio el Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y el Hierro, quien organiza esta primera edición (“la organización”, en adelante)

3) MODALIDADES

El Premio de Arquitectura de Tenerife, La Gomera y El Hierro del COACTFE se desglosa en las siguientes modalidades, se trate de promoción pública o privada:

- Obra nueva vivienda.
- Obra nueva otros usos.
- Restauración y rehabilitación.
- Arquitectura del paisaje y proyectos de espacio público
- Arquitectura de Interior.

Además de los premios para las categorías anteriores, se realizarán una serie de distinciones:

Arquitecto emergente;

Podrá participar todo arquitecto menor de 40 años en el momento de la emisión del certificado de finalización de la obra presentada, oportunamente incorporado al COACTFE

Trayectoria profesional;

Se distinguirá a un arquitecto con una obra relevante enmarcada dentro del ámbito del COACTFE.

Mecenazgo;

Se propondrá una persona o institución, pública o privada, que fomente la arquitectura.

Mejor fotografía;

La mejor Fotografía se elegirá de entre las obras presentadas a la presente edición.

4) PARTICIPANTES

Podrán aspirar al Premio en cada una de sus modalidades las obras de arquitectos oportunamente incorporados al COACTFE, como colegiados o acreditados, y ejecutadas en el ámbito de Tenerife, La Gomera y El Hierro cuyos expedientes colegiales estén al corriente en el pago.

Las candidaturas podrán ser presentadas por los autores de las obras, por otros arquitectos o a propuesta de cualesquiera personas físicas o jurídicas, públicas o privadas, interesadas en el Premio. En el caso de presentación de candidaturas por persona distinta al autor, deberá acreditarse la aceptación expresa de

este último.

Cada participante podrá presentar hasta un máximo de tres obras por cada una de las modalidades del concurso.

5) INCOMPATIBILIDADES

No podrán optar al Premio las obras de las que sean autores los miembros del Jurado o sus asociados y colaboradores con carácter permanente.

6) PROCEDIMIENTO

6.1) PROPUESTA DE OBRAS (VÍA TELEMÁTICA)

La presentación de las propuestas de obras candidatas al Premio, en cualquiera de sus modalidades se formalizará adjuntando el formulario de inscripción de la obra y la documentación especificada en el punto 6.2 de la Base 6, vía e-mail al correo oficial del premio. (premio@coactfe.org).

La presentación de las propuestas se formalizará dentro del plazo fijado en la Base 7 (Calendario).

6.2) DOCUMENTACIÓN PREVIA

Para cada obra a concurso se requerirá un archivo comprimido (.zip/.rar) de máximo 25mb de capacidad en el que se incluya la siguiente documentación:

Cumplimentación del formulario de inscripción correspondiente en el que se haga constar:

- Identidad del autor o individuo representante.
- Modalidad.
- Título del trabajo.
- Localización.
- Fecha de terminación.
- Agentes intervinientes (Nombres y apellidos, se requerirá saber su responsabilidad en la obra)
- Texto de 300 caracteres como máximo
- Autorización del autor de la obra. (En caso de que sea distinto al solicitante)

Panel vertical en dos formatos (.pdf y .jpg) con un peso de con la siguiente información:

- Título del trabajo.
- Nombre del autor.
- Modalidad.
- Fecha de terminación.
- Plano de situación de la obra.
- Planos (plantas, alzados, secciones. etc.)
- Fotografías del proyecto. (No se aceptarán infografías)
- Presupuesto de Ejecución Material por m2 construido

6.3) SELECCIÓN PREVIA

La organización remitirá a cada uno de los miembros del Jurado, antes de la fecha establecida en la Base 7, un enlace a la documentación recibida.

Cada miembro del Jurado remitirá al Secretario del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro, antes de la fecha indicada en la Base 7, una selección para el conjunto de las cinco modalidades previstas, por tratarse de aquéllas que presentan inicialmente, a su juicio, una mayor calidad.

El Presidente del Jurado, con arreglo a la documentación de la selección previa que le aportará la organización y asistido por ésta, hará el pertinente recuento de designaciones y con su resultado confeccionará la lista definitiva con las obras más votadas en el conjunto de las modalidades, que serán las que aspiren a la obtención del Premio de Arquitectura de Tenerife, La Gomera y El Hierro del COACTFE.

6.4) DOCUMENTACIÓN DEFINITIVA

La organización se pondrá en contacto de manera simultánea con los autores de las obras seleccionadas, para que los mismos envíen a la organización, a través de la Secretaría del COACTFE, la documentación definitiva de forma física, que estará constituida, para cada modalidad, por los siguientes elementos:

Panel vertical 100x70 cm., adherido a cartón pluma de 5mm con la siguiente información:

- Título del trabajo.
- Nombre del autor.
- Modalidad.
- Fecha de terminación.
- Planos (situación, plantas, alzados, secciones. etc.).
- Fotografías del proyecto. (No se aceptarán infografías).
- Presupuesto de Ejecución Material por m² construido.

CD con la siguiente información:

- Imagen del panel en formato TIFF, JPG y PDF a 300 dpi.
- 5 fotografías en formato TIFF y JPG a 300 dpi de 23 cm de ancho mínimo 5 imágenes (render, fotomontajes...)
- Planos en PDF, en blanco y negro.
- Texto de máximo 3.000 caracteres (espacios incluidos), en formato Word [.docx].
- Con carácter opcional, maqueta en tamaño libre.

El plazo para la presentación de la documentación definitiva por parte de sus autores concluirá en la fecha señalada en la Base 7.

7) CALENDARIO (PLAZO DEL PROCEDIMIENTO)

- Presentación de obras candidatas vía telemática. (03/07-17/08/18)

- Comunicación de las obras seleccionadas a concurso para cada una de las modalidades.(14/09/18)
- Presentación de documentación definitiva. (15-29/09/18)
- Apertura de la exposición de las obras seleccionadas en la sede de la Demarcación de Tenerife del COACTFE. (01/10/18)
- Lectura del acta y entrega de premios. (05/10/18)

El jurado se reserva el derecho de prorrogación del día del fallo. Las fechas son improrrogables.

8) JURADO (FALLO)

El jurado estará compuesto como sigue:

- El Decano del COACTFE, o miembro de la Junta de Gobierno en quien delegue, quien ostentará la Presidencia.
 - Un profesor de proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) y otro de la Universidad Europea de Canarias (UEC), designados a su propuesta.
 - Un arquitecto miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA), designado a propuesta de ésta.
 - Dos Arquitectos de contrastada trayectoria y prestigio profesional designados por la Junta de Gobierno del COACTFE.
- Actuará como Secretario el miembro de la Junta de Gobierno del COACTFE.

El Jurado habrá de ser designado antes de la presentación de la documentación previa.

El Jurado actuará colegiadamente y tomará sus acuerdos por mayoría de votos. Asimismo decidirá el modo y método de selección que considere más oportuno, que incluirá, en todo caso, la determinación de las obras consideradas finalistas y el establecimiento de un calendario para visitar la totalidad de las así consideradas.

Aquellos aspectos que pudieran no estar previstos en las presentes Bases, serán resueltos por el Jurado en el mejor interés del Premio y con respeto, en todo caso, de los principios de transparencia, igualdad y no discriminación.

La constitución del Jurado requerirá la presencia de, al menos, el Presidente, el Secretario y un Vocal. El Presidente dispondrá de voto de calidad en caso de empate.

El Secretario levantará Acta de las deliberaciones, siendo remitida a los candidatos copia del Acta conteniendo el fallo.

El Jurado se constituirá para deliberar y emitir el fallo antes del día 28 de septiembre de 2018. El fallo del Jurado será inapelable.

El Jurado podrá declarar desierto el Premio en todas o en algunas de sus modalidades.

El veredicto se dará a conocer a los ganadores el mismo día en que se emita el fallo y posteriormente en acto público a celebrar en la Sede del Colegio de Tenerife, La Gomera y El Hierro. Este acto quedará enmarcado dentro de la programación de la Semana de la Arquitectura 2018.

9) PREMIOS

El Jurado podrá conceder un Premio y una Mención por cada modalidad. Igualmente podrá conceder un Premio Especial del Jurado para la obra premiada en cualquiera de las modalidades que por su relevancia y calidad merezca tal distinción sobre el resto de todas las premiadas.

El premio consistirá en la escultura distintiva del mismo, que será entregada a los arquitectos autores de las obras.

Los arquitectos premiados y mencionados recibirán también un diploma conmemorativo del premio o mención obtenida.

También recibirán el correspondiente diploma los restantes agentes intervinientes en la ejecución de la obra premiada o mencionada.

Se entregará a los promotores del proyecto premiado una placa alusiva para su colocación en la obra premiada.

10) DIVULGACIÓN (PROPIEDAD INTELECTUAL)

Una vez hecho público el fallo del Jurado, la entrega de premios, menciones, diplomas y placas se hará en acto público que coincidirá con la inauguración de una exposición de las obras seleccionadas como candidatas al Premio. Asimismo se difundirán y exhibirán las obras premiadas a través de la página web del colegio.

Sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual de sus autores, se entenderá que por el mero hecho de presentarse al Premio éstos ceden al COACTFE la información contenida en los paneles para su divulgación a través de las publicaciones, exhibiciones y conferencias que organice el COACTFE.

El COACTFE editará un catálogo que contendrá las obras seleccionadas, con especificación de las premiadas y mencionadas.

11) ACEPTACIÓN DE LAS BASES

El hecho de presentarse al Premio de Arquitectura de Tenerife, La Gomera y El Hierro del COACTFE, por sí o por tercera persona, supone para los correspondientes autores el conocimiento y plena aceptación de las presentes Bases y de los compromisos que las mismas comportan.

12) INFORMACIÓN

Secretaría del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro. Plaza Arquitecto Alberto Santoris nº1. 38001 Santa Cruz de Tenerife. (e-mail: premio@coactfe.org)

OBRAS PRESENTADAS

AO2 Estudio Arquitectura

VIVIENDA UNIFAMILIAR - ESTUDIO

C/ La Sabina, 21. Urbanización Camino Real. La Orotava. (Tenerife)

Ángel Luis García Palmas

VIVIENDA BIOCLIMÁTICA

Terreno del ITER. (Tenerife)

Cabrera - Febles Arquitectura,
Paisaje y Urbanismo, S.L.P.

CASA ESTUDIO CABRERA - FEBLES

C/ Robayna, 27. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

65 VPP EN SAN ANTONIO II

La Orotava. (Tenerife)

EDIFICIO RESIDENCIAL EN LA HIGUERITA

C/ Álvaro Martín Díaz, 5. La Higuera. San Cristóbal de La Laguna.
(Tenerife)

VIVIENDA EN JARDINA

C/ Gozaliáñez, s/n. Jardina. (Tenerife)

Corona, Amaral y asociados S.L.P

VILLA PLAYA DE LA ARENA

Playa de la Arena. Santiago del Teide. (Tenerife)

Estudio Jalvo S.L.P.

63 VIVIENDAS, LOCALES, TRASTEROS Y GARAJES

Hermoso

C/ Campoamor, 2. C/ Álvaro Rodríguez López, 19. Av. Manuel
Rojas, 20. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Eustaquio Martínez

4 VIVIENDAS Y GARAJE EN LA GALLEGA

Parcela E-2.118. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Gustavo García Báez

VIVIENDA UNIFAMILIAR PAREADA

Xavier Iván Díaz Martín

Parcela 4, manzana 6. Urb Costanera. El Rosario. (Tenerife)

C/ Añoranza, 19-21, Esq Achinech, San Cristobal de La Laguna.
(Tenerife)

Equipo Olivares Arquitectos

CASA CHRIS

C/ Dr. Jaime Chaves, 55. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

CA'DIEGO

C/ Cantos Canarios, 209. Las Mercedes. (Tenerife)

27 VPO

P. P17. Plan Parcial La Atalaya. La Caridad. Tacoronte. (Tenerife)

José David Izquierdo

Raquel Guancho García

Félix Francisco Perera Pérez

28 VIVIENDAS ADAPTABLES

C/ El Gofio. Tejina. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

José David Izquierdo

David Espejo Campos

Miguel García Navarro

CASA DE VERANO EN LA BANDA

Calle La Banda, 15. Playa Santiago. (La Gomera)

VIVIENDA EN TABARES DE CALA

C/ Tabares de Cala, 16. San Cristobal de La Laguna. (Tenerife)

VIVIENDA EN EL CAMINO LARGO

C/ Jacinto Alzola Cabrera, 10. San Cristobal de La Laguna.
(Tenerife)

Miguel García Navarro

Susana M. Reyes Rodríguez

VIVIENDA EN LA MESA MOTA

Camino Cupreso, 17 C. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

Virgilio Gutiérrez Herreros

CASA EN LA LADERA DE MESA MOTA

La Mesa Mota. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

CASA EN FONDO DE SACO CON VISTAS, LEJANAS, SOBRE LA CIUDAD Y EL MAR

Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

AGRUPACIÓN DE 8 VILLAS CON VISTAS, IMPONENTES, SOBRE LA GOMERA Y EL OCEANO

Hotel Abama. Guía de Isora. (Tenerife)

OBRA NUEVA OTROS USOS

Ángel Luis García Palmas

JUZGADOS DE LA LAGUNA

Plaza del Adelantado s/n. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

COMPLEJO DEPORTIVO EL MAYORAZGO

El Mayorazgo. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

Alejandro Beautell García

ERMITA STELLA MARIS

El Pris. Tacoronte. (Tenerife)

ERMITA SAN JUAN BAUTISTA

Frontera. (El Hierro)

Alejandro Lavin Della Ventura

Francisco Lavin Della Ventura

CASA DE LA JUVENTUD DE TAMAIMO

Avda. General Gorrín. Tamaimo. Santiago del Teide. (Tenerife)

CUARTEL DE LA POLICÍA LOCAL DE ADEJE

Avda. de las Torres. Adeje. (Tenerife)

Cabrera - Febles Arquitectura,

Paisaje y Urbanismo, S.L.P.

CENTRO SOCIO SANITARIO SANTA CRUZ (ANTIGUO HOSPITAL MILITAR)

C/Galcerán, Ramón y Cajal, Iriarte y López Vicuña. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

CENTRO DE SALUD DE EL ROSARIO Y SU ACCESO

C. San Isidro - Llano Blanco. El Rosario. (Tenerife)

Corona, Amaral y asociados S.L.P

SPA HOTEL MENCEY. HOTEL MENCEY

Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Cristina González Vázquez de Parga

CASA DE LA JUVENTUD Y TEATRO EN EL CHORRILLO

El Rosario. (Tenerife)

PISCINA BÁSICA POLIVALENTE EN SANTA ÚRSULA

Urbanización La Quinta. Santa Úrsula. (Tenerife)

Funcionall Estudio

CUBIERTA DE CANCHA DEPORTIVA DE FASNIA

C/ Emiliano Díaz Castro, 34. Fasnía. (Tenerife)

GAG-AJAH Arquitectos

CENTRO DE INSPECCIÓN PORTUARIA

Dársena Pesquera. Puerto de Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

GPY Arquitectos

FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

C/ Radioaficionados s/n. San Cristobal de La Laguna. (Tenerife)

SEGAI EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

Universidad de La Laguna. Campus Universitario de Anchieta s/n. San Cristobal de La Laguna. (Tenerife)

ImpulsARQ

SPA HOTEL JARDINES DE NIVARIA

C/ París s/n. Playa Fañabé. (Tenerife)

José Manuel Rodríguez Peña

ESCUELA INFANTIL HERMANO PEDRO

Vilaflo. (Tenerife)

Juan Antonio González Castro

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL. GUARDERÍA KIKRI

C/ Drago, s/n. Tabaiba Alta. (Tenerife)

Placa Arquitectos

CENTRO COMERCIAL MARBELLA

P6. S12. P.P. La Herradura. Av. Virgen de Guadalupe s/n. (Tenerife)

RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Alejandro Beautell García

CASA TABARES DE CALA

C/Tabares de Cala, 29. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

REHABILITACIÓN VIVIENDA EN EL PUERTO DE LA MADERA

El Pris. Tacoronte. (Tenerife)

CASA OSSUNA

C/ Juan de Vera, 4. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

Cabrera - Febles Arquitectura,
Paisaje y Urbanismo, S.L.P.

CASA BENCOMO

San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

REFORMA DE EDIFICIO CATALOGADO PARA LOCAL Y OFICINAS

C/ Tabares de Cala,9. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

IV FASE MUSEO DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE

C/ Fuentes Morales, s/n. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Corona, Amaral y asociados S.L.P.

CASA FRANCO DE CASTILLA S.XVII

San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

ENE Arquitectos

REFORMA Y AMPLIACIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR

El Sauzal. (Tenerife)

Eladio Arteaga Hernández

REHABILITACIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LAS ADELFA

C/ Bencé, 15. Urbanización Las Adelfas. Puerto de la Cruz.
(Tenerife)

GAG-AJAH Arquitectos

EDIFICIO DE OFICINAS SEDE DE MUVISA

C/ Herradores, 7. San Cristobal de La Laguna. (Tenerife)

REHABILITACIÓN DEL CASTILLO DE SAN FELIPE Y ENTORNO

C/ Luis Lavaggi. Puerto de la Cruz. (Tenerife)

REHABILITACIÓN PARA EDIFICIO DE OFICINAS

C/ Viera y Clavijo Esq. C/General Antequera. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

ImpulsARQ

RESTAURANTE LA CÚPULA. HOTEL JARDINES DE NIVARIA

C/ París s/n. Playa Fañabé. (Tenerife)

Javier Molowny Portela

CASA MINERO

C/ Suárez Guerra, 14. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Equipo Olivares Arquitectos

REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO SIMÓN 1ª FASE

Plaza de la Candelaria Esq. C/Candelaria. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

José David Izquierdo Hernández
David Espejo Campos

REMODELACIÓN DEL CINEMA LOS ÁNGELES COMO ESPACIO CULTURAL POLIVALENTE

Avda Santa Cruz, 10. Güímar. (Tenerife)

José R. Rodríguez Fernández

REHABILITACIÓN DE CASA CANARIA PARA 7 VIVIENDAS

C/ Anchieta, 60. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

REFORMA Y ACONDICIONAMIENTO DE CASA CANARIA

C/ Arquitecto Marrero, 18. Granadilla de Abona. (Tenerife)

José R. Rodríguez Fernández
Oliver Polegre Martín

REHABILITACIÓN DE EDIFICIO PARA OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

C. Los Abrigos, 16. Esq C/ La Iglesia. San Miguel de Abona. (Tenerife)

Miguel García Navarro

VIVIENDA EN MARTÍN BENCOMO, 26

Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Virgilio Gutiérrez Herreros

REPARACIÓN DE UNA PEQUEÑA CASA EN UNA ROCA SOBRE EL MAR

Las Aguas / San Juan de la Rambla. (Tenerife)

REPARACIÓN DE CASA CON ERMITA EN EL PAISAJE PROTEGIDO DE EL RINCÓN, ENTRE LAS PLAYAS DE LOS PATOS Y EL ANCÓN

La Orotava. (Tenerife)

Xavier Iván Díaz Martín

REFORMA Y REHABILITACIÓN DE ANTIGUA VIVIENDA DEL MEDIANERO

(Tenerife)

Virgilio Gutiérrez Herreros

Eustaquio Martínez García

Arsenio Pérez Amaral

Antonio Corona Bosch

ADECUACIÓN DEL HOTEL MENCEY

Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

ARQUITECTURA DEL PAISAJE Y PROYECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Amelia C. Socas

Victor M. García Afonso

ESPACIO ABIERTO SOCIO-REHABILITADOR PARQUE EL PINAR

La Victoria de Acentejo. (Tenerife)

Ángel Luis García Palmas

PASEO PERIMENTRAL A NUEVO EDIFICIO DE JUZGADOS DE LA LAGUNA

San Cristobal de La Laguna. (Tenerife)

Coderch, Urbanismo y

Arquitectura S.L.P.

ACONDICIONAMIENTO DE PLAYAS Y CALAS DE LA JAQUITA

Alcalá, Guía de Isora. (Tenerife)

Constanze Sixt

Rafael Escobedo de la Riva

CROSSWALK - CRUZAR EL CHARCO

Plaza de España. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Corona, Amaral y asociados S.L.P

ESTRATEGIA E IMPLANTACIÓN HOTEL MENCEY

Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Daute Arquitectura S.L.

SENDERO ADAPTADO EN MONTE DEL AGUA

Erjos, Los Silos. (Tenerife)

Fernando Martín Menis

ILUMINACIÓN DE NAVIDAD EN LA OLIVA

Corralejo. (Fuerteventura)

PLAZA ESPAÑA DE ADEJE

Adeje. (Tenerife)

Funcionall Estudio

REFORMA PLAZA DE VENEZUELA

C/San Antonio, 21. La Guancha. (Tenerife)

GPY Arquitectos

PLAZA - CENTRO COMUNITARIO LA CISNERA

Camino La Cisnera s/n. Arico. (Tenerife)

Jiménez y Bazán Arquitectos S.L.P

**MEJORA Y ACONDICIONAMIENTO DE PROLONGACIÓN C/
LONDRES Y C/UNTERHACING**

Costa Adeje. (Tenerife)

José David Izquierdo Hernández

David Espejo Campos

Raquel Guancho García

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LA PLAZA DE LAS FLORES

Avda. Obispo Pérez Cáceres. Güímar. (Tenerife)

José Luis Bermejo Martín

MIRADOR DE ABRANTE

Agulo. (La Gomera)

José R. Rodríguez Fernández

Oliver Polegre Martín

PLAZA PÚBLICA EN LLANO DEL CAMELLO

Av. Lucio Díaz Flores s/n. San Miguel de Abona. (Tenerife)

Placa Arquitectos

PLAZA DE LA PAZ

Arona. (Tenerife)

Rafael Escobedo de la Riva

KIOSKO BAR

Plaza Los Sabanderos. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Virgilio Gutiérrez Herrerros,
Herzog & de Meuron
Ramiro Cuende
Santiago Gutiérrez

**REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LA PLAZA ESPAÑA Y SU
ENTORNO (ÁMBITO 1)**

Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

ARQUITECTURA DE INTERIOR

Fernando Martín Menis

**REFORMA Y ACCESIBILIDAD DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES
DE TENERIFE**

C/ del Castillo, 43. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

GPY Arquitectos

FIT! FACTORÍA DE INNOVACIÓN TURÍSTICA

Centro de Desarrollo Turístico Costa Adeje. Avda. Los Océanos
Urbanización El Galeón. Adeje. (Tenerife)

Virgilio Gutiérrez Herrerros
Eustaquio Martínez García
Arsenio Pérez Amaral
Antonio Corona Bosch

ADECUACIÓN DE CASINO DE JUEGOS

Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

ACTA DEL JURADO

Reunidos en Santa Cruz de Tenerife a 4 de octubre de 2018 los miembros del Jurado del 1er Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro - Manuel de Oraá y Arcocha - (2008/2017) compuesto por:

- D. Argeo Semán Díaz, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro (COACTFE), como Presidente del Jurado.
- Dña. María Luisa González, Arquitecta designada a propuesta de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- D. Pablo de Souza Sánchez, Arquitecto designado a propuesta de la Universidad Europea de Canarias.
- Dña. Flora Pescador Monagas, Arquitecta designada a propuesta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA).
- Dña. Evelyn Alonso Rohner, Arquitecta designada por la Junta de Gobierno del COACTFE.
- Dña. Pía Oramas González-Moro, Arquitecta designada por la Junta de Gobierno del COACTFE.
- D. Víctor M. Acosta Díaz, miembro de la Junta de Gobierno del COACTFE, como Secretario del Jurado.

COMENTARIOS A LAS OBRAS PREMIADAS Y MENCIONADAS.

En primer lugar es necesario recalcar el amplio periodo a analizar (10 años), que coincide con años de una gran recesión económica, por lo que las obras comprendidas en dicho periodo dan testimonio de cómo se ha enfrentado la arquitectura realizada en nuestro entorno a estas condiciones de escasez económica.

En segundo lugar sorprende la gran calidad arquitectónica que se ha podido observar en las obras presentadas.

A pesar del acertado establecimiento de las diferentes modalidades según los programas funcionales y tipos de intervención, ha sido muy difícil valorar aspectos apenas comparables como dificultades del entorno, dificultades normativas y económicas, (especialmente visibles en los complejos de viviendas sociales), aspectos constructivos, de mantenimiento, y de aceptación y adecuación de los usuarios.

PREMIOS

EN LA MODALIDAD OBRA NUEVA VIVIENDA.

PREMIO

AGRUPACIÓN DE 8 VILLAS CON VISTAS; Virgilio Gutiérrez Herreros - Eustaquio Martínez García.

Se valora la alternativa al espacio residencial turístico que se aleja del pintoresquismo tradicional y del minimalista blanco, para acercarse más al movimiento moderno de los 60 de gran tradición en la isla, donde la jardinería y los espacios de sombra y terrazas contribuyen a crear el ambiente vacacional.

Es de destacar la solución de las terrazas longitudinales en el sentido de la pendiente y perpendicular a las vistas, que enmarcan el paisaje y dan mayor apertura visual de la vivienda, consiguiendo que el conjunto sea permeable al paisaje lejano de la isla de la Gomera.

MENCIÓN

CASA CHRIS; Javier Pérez-Alcalde Schwartz - Fernando Aguarta García

En casa Chris, la exigente topografía se convierte en arte, agua de lluvia, basalto rotundo, un paseo, un ritual de sensaciones que se recorre mientras la luz cenital se cuele entre las sombras. Todo comienza en un garaje que se oculta tras el atractivo hormigón texturizado y se abre a un jardín que trepa hacia la luz. Arriba, todo es luminosidad, paramentos blancos, horizontes azules, arriba el espacio se habita con mayúsculas. Un pequeño olivo, solitario, nace del paisaje de la memoria; los cardones, tabaibas, chumberas son el paisaje del lugar. Excepcional proyecto.

EN LA MODALIDAD OBRA NUEVA OTROS USOS.

PREMIO EX AEQUO

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA; GPY Arquitectos

Obra muy representativa del periodo de la crisis. Se destaca la economía de medios materiales y formales en una ubicación hostil, cercana a una autovía y a una rotonda de tráfico, y en espacio residual de la ordenación del campus universitario. Con un solo gesto, un bucle, el edificio es capaz de imponerse con potencia no solo a la escala de la autoría y al nudo de tráfico, sino al paisaje de montañas, enroscándose sobre sí mismo como una caligrafía para crear su propio entorno.

Representa una innovación en cuanto a los edificios universitarios alejándose de las tipologías conocidas.

Se destaca también la organización a través de un recorrido o paseo arquitectónico que fomenta la relación y la creatividad de los estudiantes de bellas artes. (El caminar como practica estética).

PREMIO EX AEQUO

TEA - TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES; Herzog & de Meuron - Virgilio Gutiérrez Herreros

Se destaca su implantación en el lugar como un edificio paisaje que se acopla a la geometría del barranco, asumiendo la complejidad del entorno para dejarse atravesar por los flujos de la ciudad enlazando dos zonas de diferente cota que nunca estuvieron conectadas, la zona histórica de la calle de la Noria y el Mercado de la recova. Su organización fragmentada pero unitaria a la vez da cabida a diferentes programas de uso público y que se articulan a través de unos espacios públicos que se cierran de forman triangular en a modo de patios para volver abrirse en el interior. Se destaca la gran aceptación ciudadana y su capacidad para convertirse en un referente cultural, lo que demuestra el éxito de la arquitectura cuando todas las administraciones se sincronizan en un solo objetivo.

MENCIÓN

SPA HOTEL MENCEY, HOTEL MENCEY; Corona, Amaral y Asociados, S.L.P.

Se valora la acertada implantación en los jardines del hotel Mencey siguiendo la tradición clásica del pabellón en el jardín, que se coloca en el suelo casi como un mueble permitiendo la transparencia de los jardines a la vez que la necesaria intimidad.

EN LA MODALIDAD DE RESTAURACION Y REHABILITACIÓN

PREMIO

REHABILITACIÓN VIVIENDA EN EL PUERTO DE LA MADERA; Alejandro Beutell García

Se valora la atmosfera conseguida con recursos elementales, la materialidad de hormigones y pinturas en la misma gama cromática del gris al casi negro tanto en el interior como en el exterior, contrasta y se equilibra con las aperturas acristaladas hacia el paisaje rocoso propio del norte de Tenerife.

MENCIÓN

IV FASE. MUSEO DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE; Cabrera - Febles Arquitectura, Paisaje y Urbanismo, S.L.P.

Restauración y rehabilitación de un antiguo hospital Civil, un Manuel de Oraá, un BIC. un moderno proyecto museístico, con un complejo programa y un largo recorrido: fase I, Fase II, Fase III. ; Fase IV: ¿final o principio de una metamorfosis? unos patios que se convierten en playas de día, donde suenan los niños, donde suena la música, donde suena la luz; el museo se convierte en misteriosos recorridos bajo la luz de la luna, tesoros escondidos, aventuras y descubrimientos.

Un salón de actos donde la arquitectura nos acoge, nos cautiva y se difumina para dejar paso al conocimiento, al arte, a la cultura, al patrimonio, a la ciencia. Las exposiciones temporales se convierten en oscuros legados faraónicos o desparraman artefactos infantiles en un espacio donde nada sobra, nada falta, la funcionalidad lo inunda todo. Magnífica lección del buen hacer, magnífica lección de arquitectura.

EN LA MODALIDAD ARQUITECTURA DEL PAISAJE Y PROYECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO.

PREMIO

PLAZA DE ESPAÑA EN ADEJE; Fernando Martín Menis

Se destaca su condición de balcón y observatorio del paisaje, permitiendo que haga de telón de fondo a cualquier actividad pública, dando protagonismo al plano del suelo, cuyas plegaduras e inflexiones resuelve a su vez los elementos de mobiliario urbano, con una gran economía de medios.

MENCIÓN

REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA Y SU ENTORNO (ÁMBITO 1); Virgilio Gutiérrez Herreros, Herzog & de Meuron, Ramiro Cuende, Santiago Gutiérrez

Espacio público que cualifica un lugar preexistente de grandes distorsiones visuales, se destaca el gran predominio del vacío, lo que le permite una gran versatilidad en el uso público de la plaza, destacando la lúdica iluminación nocturna que le confiere un ambiente ferial.

EN LA MODALIDAD ARQUITECTURA DE INTERIOR

PREMIO

REFORMA Y ACCESIBILIDAD DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE TENERIFE; Fernando Martín Menis

Se valora la resolución del mostrador como morfogénesis del suelo adquiriendo una dimensión escultórica y

arquitectónica que establece una continuidad visual con la calle, y su capacidad para convertirse en referente e imagen del Círculo.

MENCIÓN

FIT! FACTORÍA DE INNOVACIÓN TURÍSTICA; GPY Arquitectos

Potente geometría, que con el uso de la repetición consigue dotar al espacio preexistente de un gran poder funcional y visual.

Además de los premios para las modalidades anteriores, se realiza una serie de distinciones:

ARQUITECTO EMERGENTE

D. Alejandro Beautell García, por sus propuestas de arquitectura contemporánea, tanto en obra nueva como en rehabilitación.

MEJOR FOTOGRAFÍA

D. Joaquín Ponce de León; SEGAI. EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN.

En Santa Cruz de Tenerife, a 4 de octubre de 2018

D. Argeo Semán Díaz - Dña. María Luisa González - D. Pablo de Souza Sánchez - Dña. Flora Pescador Monagas - Dña. Evelyn Alonso Rohner - Dña. Pía Oramas González-Moro - D. Víctor M. Acosta Díaz

COMENTARIOS DEL JURADO

**PREMIOS DE ARQUITECTURA DEL COACTFE,
MANUEL DE ORAÁ
ARGEO SEMÁN DÍAZ**

Haber recuperado después de diez años los premios de Arquitectura en el Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro ha sido una de las grandes satisfacciones de la Junta de Gobierno que presido.

Y lo ha sido por varios motivos. Por una parte, por recuperar una muestra de la arquitectura realizada en los últimos diez años en Tenerife, en la que ha quedado patente la gran calidad de las obras presentadas y de su buena ejecución. Con una gran variedad de propuestas de obra nueva de viviendas y otros usos, de restauración y rehabilitación, de paisaje y espacio público y de arquitectura interior.

Por otra parte, hemos de considerar las especiales circunstancias de crear buena arquitectura en una época de gran crisis económica y social. Esto nos permite ser optimistas para los próximos años en los que confiamos en seguir desarrollando esas buenas obras, pero en mejores condiciones.

Los próximos años estarán basados en la arquitectura de las personas, en el urbanismo para las personas, donde la integración de las personas en las soluciones formales de la arquitectura y el urbanismo debe producirse desde el principio del proyecto. Este equilibrio entre las personas y la capacidad formal de la arquitectura es uno de los retos más apasionantes al que nos enfrentamos. Y esto tiene que ver con la accesibilidad universal, con la diversidad funcional, con la comunicación y por supuesto con el uso actual y futuro, todo ello sin perder la creación artística de la propia arquitectura.

La capacidad tecnológica de los programas de diseño y cálculo, los sistemas BIM, las infografías con una capacidad de visualización prácticamente real, los videos y la realidad virtual serán herramientas de obligada utilización, tanto para la creación de los espacios como para la visualización de los usuarios, pero todo ello sin perder de la magia de la mano, del lápiz, del rotulador.

El trabajo colaborativo será una de las grandes transformaciones del ejercicio profesional y no siempre con presencia real sino principalmente virtual a través de las redes de internet. Ello conllevará necesariamente una sistematización rigurosa del trabajo individual en beneficio de una buena coordinación del trabajo en equipo.

Santa Cruz de Tenerife, a 1 de marzo de 2019.

Argeo Semán Díaz, Arquitecto.

LA ARQUITECTURA DE TENERIFE DESPUÉS DE LA RECESIÓN

MAGÜI GONZÁLEZ

La arquitectura de la última década en Tenerife, no es un periodo cualquiera ya que coincide con los años de la gran recesión, y por lo tanto es un testimonio de cómo los arquitectos se enfrentan a unas condiciones de escasez, donde las cuestiones medioambientales, el reciclaje, y la segunda oportunidad que se le da a la arquitectura son lo más relevante del periodo.

Algunas obras que se terminan en este periodo en realidad corresponden al periodo anterior, como es el Tea o La Facultad de Bellas Artes de la ULL. La obra pública derivada de concursos, gran motor de la arquitectura de calidad, ha disminuido considerablemente, dando paso a un mayor número de obras de rehabilitación en los cascos históricos, la mayoría viviendas, y a diferencia del periodo anterior, por primera vez aparecen intervenciones de rehabilitación en arquitecturas que no pertenecen al patrimonio histórico, sino a la periferia. El creciente interés en la última década por la vuelta a la ciudad, forzado por la crisis, se presenta como una segunda oportunidad que se le da a la arquitectura, no solo por las cuestiones medioambientales que implica la reducción de los desplazamientos sino por el concepto de reciclaje que va más allá de la protección de los edificios históricos.

Este nuevo interés por la periferia donde se exploran los límites de la precariedad constructiva, como la iglesia y la casa del Príncipe de Tacoronte, contrasta con la aparición de nuevas alternativas al espacio residencial turístico, donde se ensayan modelos destinados a un turismo de mayor potencial económico, con propuestas que se alejan tanto del pintoresquismo tradicional como del minimalismo blanco.

Otra cuestión a destacar en la arquitectura de TF de la última década, es a cómo se ha enfrentado a las cuestiones relacionadas con la sostenibilidad. Existen varias vías, pero las que obtienen más éxito son las que entienden que contribuir a la sostenibilidad del sistema es algo más que poner un panel solar en la azotea o al camuflaje o mimesis de los procesos naturales, como cubiertas o fachadas verdes de costoso mantenimiento.

La arquitectura más sostenible es la que reduce con más eficacia sus variables y dialoga eficazmente con el medio, en lugar de agredirlo, La plaza de Adeje es un claro ejemplo.

Y por último destacar la aparición de nuevos temas antes alejados de las prácticas tradicionales de la arquitectura de TF como la pequeña escala, el interiorismo o las intervenciones efímeras donde queda demostrado que pequeñas piezas como un simple mostrador de acceso pueden ser una obra de arquitectura.

PIEDRA, PAPEL Y TIJERA

PABLO MIGUEL DE SOUZA SÁNCHEZ

Piedra, papel y tijera, un sencillo juego infantil que se realiza con las manos, como con las manos también realizamos la mayor parte de las acciones del ser humano, con las manos hemos construido nuestras primeras cabañas primitivas y hemos horadado el terreno para buscar cobijo bajo la tierra. Con las manos hemos marcado el territorio y dibujado las primeras líneas de un proyecto arquitectónico. Sirvan estos conceptos para reflexionar sobre el hecho que nos ocupa, la celebración y reconocimiento del trabajo minucioso y meditado, profundo y sentido de nuestros compañeros arquitectos en Canarias.

Piedra que recoge el peso del tiempo, el elemento primigenio con el que se han construido las arquitecturas arquitrabadas egipcias y griegas, piedra que constituye los muros de nuestras viviendas tradicionales canarias, restauradas de forma impecable por, entre otros, Alejandro Beautell, premiado con el reconocimiento al arquitecto emergente. Piedra que, convertida en hormigón, representa las pétreas y a la par dinámicas construcciones de Fernando Menis, Virgilio Gutiérrez y GPY arquitectos, proyectos de formalizaciones abiertas y quebradas, complejas y vivas.

En cambio el papel representa una nueva visión temporal e incierta de la situación profesional, nuevos campos de trabajo se han presentado para los arquitectos en estos años, donde ya no solo lo sólido y permanente se busca. Una nueva realidad económica, translúcida y compleja se pliega en múltiples facetas que muestran efímeros y cambiantes caminos laborales para los que los arquitectos debemos estar preparados para ofrecer nuestros servicios y competencias. Los proyectos presentados al premio a la modalidad de Arquitectura de interior dan buena muestra de estos nuevos recorridos trazados.

Finalmente la tijera, los continuados recortes presupuestarios y en servicios, en cultura, en inversiones, en proyectos vitales, en sueños y en crecimiento personal. Han sido duros años de sequía y una necesaria adaptación a un nuevo entorno. Pero la tijera también es acción, movimiento y tecnología, algunos compañeros como el premiado estudio Cabrera-Febles han logrado encontrar en el mercado internacional las puertas a su desarrollo personal y profesional.

Otros compañeros, desde el anonimato, han dedicado sus esfuerzos y dedicación a la investigación arquitectónica, al análisis y reflexión profunda y meditada sobre el hecho arquitectónico. No pocos arquitectos han realizado en estos años tesis doctorales que han abierto renovadas interpretaciones sobre la arquitectura. Las Escuelas de Arquitectura actuales se nutren también de esta nueva generación de doctores en arquitectura que, con grandes dificultades, han podido realizar algunos proyectos de arquitectura que les han dotado de la necesaria experiencia en obra y, al mismo tiempo, han avanzado en el conocimiento de nuestra materia. Sirvan estas palabras también para su reconomiento.

REFLEXIÓN

EVELYN ALONSO ROHNER

Este premio tiene la finalidad de reconocer la calidad de la obra arquitectónica elaborada en un momento concreto, y por lo tanto relacionada con un pensamiento social específico. Hoy no se entiende la arquitectura como sinónimo del objeto o el espacio proyectado, sino de un modo más holístico y sensible, como la disciplina encargada de construir espacio a partir de unos pensamientos concretos.

Desde este enfoque, el Colegio de Arquitectos dio cabida en el concurso, además de a los edificios, a las propuestas urbanas, a los espacios colectivos abiertos, a los proyectos paisajísticos y artísticos, e incluso a piezas concretas, pertenecientes al mundo del diseño industrial, que colocadas intencionadamente lograban construir espacio. Y por supuesto, en línea con lo sostenido en el primer párrafo, muchas de ellas sostenían enfoques muy contemporáneos que en ocasiones trascendían lo disciplinario, aproximándose a posturas más artísticas o conceptuales.

Partiendo de esa premisa abierta y de enfoques múltiples, ser miembro de este jurado se hacía, a la vez, complejo e interesante. Las exquisitas propuestas presentadas cubrían distintas escalas, obras nuevas y reformas, diferentes enfoques de partida, presupuestos desiguales, y equipos de trabajo de muy distinta configuración, y además, en este caso concreto, se extendía en un periodo de 10 años de producción arquitectónica.

No existe duda sobre el alto nivel de todos los proyectos presentados, pero hoy, además de la calidad resulta importante la transcendencia de la obra. Transcendencia, relacionada con el modo de entender la arquitectura como cultura, no en el sentido del iconicismo, por lo tanto, sino por su capacidad de afectar. La transcendencia es a veces una cualidad infravalorada. Es decisivamente subjetiva, rehúye del encasillamiento, de la definición a través de cualidades “baremables” (como se intenta hacer hoy en búsqueda de la “excelencia”). La transcendencia es un valor invisible y a la vez fundamental. No podría explicarlo de mejor manera que parafraseando las palabras de Michael Foucault:

“Seguir las líneas de fragilidad actuales, para llegar a captar lo que es, y cómo lo que es podría dejar de ser lo que es”

REFLEXIÓN

PÍA ORAMAS GONZÁLEZ MORO

Adoptamos, un día, sin crítica la armonía de los espacios a través del admirado modular; aludía a un cuerpo perfecto de hombre y nacimos mujeres.

De El Croquis, Obradoiro, Basa... pasamos al barniz digital. Redibujamos el mundo, plantamos ciudades intercambiables, crecieron barrios intercambiables, bloques intercambiables, viviendas intercambiables y complejos hoteleros intercambiables. La globalización, la arquitectura de los no-lugares: el cine de los muertos vivientes. Los arquitectos estrellas rozaban con los dedos el mundo y con los pies el cielo azul ¿Dónde estábamos nosotras?

Vamos a pilates, cocinamos y amamos la arquitectura de los “lugares” en los que viven las personas, tropezamos de bruces con las relaciones y flotamos con la comunicación. Tenemos sed de paredes con humanidad, buscamos respirar ese aire donde explotan burbujas de niñas jugando, admiramos los paisajes donde las ancianas no son invisibles y reconocemos las voces de las madres.

¡Construyamos autopistas para las bicis y los peatones! ¡construyamos ciudades compactas y sostenibles! padecemos rinitis alérgica por culpa de los pólenes viajeros de las funciones y servicios dispersos, alejados y segregados que nos salpicaron de estornudos de polución e irracionales infraestructuras ¡achís! ¡achís! ¡achís!

Me han salido arrugas y tengo artrosis, no en el corazón, en las rodillas. Las rodillas están cansadas de pedalear entre papeles y formularios pero este fuerte corazón sueña al atardecer con mejorar el mundo, construir otras realidades, descubrir barrios donde la arquitectura es multicolor, responde y se acerca a las necesidades sociales de poblaciones diversas por género, edad, etnia, principios, estructuras familiares. Al amanecer sueña con que soñamos juntas y dibujamos ciudades donde a la gente le gusta salir a la calle, pasea, habla y respira segura. El espacio doméstico vuelve a ser hogar, es capaz de esconder recuerdos y de aflorar la vida, no es muy fotogénico en las fotos de las revistas pero gana al natural. Lo importante no es como se ve el edificio lo importante es como se vive.

Íbamos para artistas y éramos, a veces, gotas de lluvia y éramos, a veces, fina lluvia. Ahora, el lápiz calla y aprende a escuchar, nos volvemos invisibles, agazapadas observamos el comportamiento de la gente, desaprendemos a jugar a actrices para sentarnos en el patio de butacas; humildad porque nuestra experiencia no es universal, la experiencia de ellas, de todas, sí es universal; son tiempos de escuchar, escuchar, escuchar ¿para qué? Para romper las cadenas de los dogmas y verdades y, así sí, ser lluvia pero no fina lluvia sino de la que empapa a fondo con un sentido común aplastante.

Me enamora la arquitectura serena, silenciosa, limpia, paciente, de mirada a los ojos, de sonrisa devuelta. Una arquitectura que mira menos al cielo y más al suelo. Una arquitectura que no adora a sagrados dioses sino que ama a los hombres y mujeres que la habitan.

OBRAS PREMIADAS

AGRUPACIÓN DE 8 VILLAS CON VISTAS, IMPONENTES, SOBRE LA GOMERA Y EL HIERRO

PREMIO OBRA NUEVA VIVIENDA

Virgilio Gutiérrez Herrerros - Eustaquio Martínez García

Año: 2017

Ubicación: Parcelas 4.a - 1/2/3 Campo de Golf - Hotel Abama. Guía de Isora. (Tenerife)

Arq. colaboradores: Iván Ascanio Delgado - Raquel Betancor Ruiz - Roberto Fuentes Rodríguez

Rubén Gómez Vara - Marta González Hernández - Jorge Raya García

Arquitecto Técnico: Pedro Alonso Quecuty

Seguridad y Salud: Antonio González Méndez

Estructuras: Hilario Hernández González

Ingeniería: ICA Ingenieros, S.L.

Promotor: Abama Residencial y Turística, S.L.

Contrata: Obrascón, Huarte, Lain S.A. (OHL S.A.)

Coste de ejecución material: 1835 €/m²

Fotografía: Abama Web - José Ramón Oller



Cuando ascendíamos por la vía que conduce a la parcela, aún cautivados por la frondosidad del palmeral, no esperábamos la emoción que nos causó, al bajarnos del coche, pisar aquella parcela, ligeramente elevada sobre los extensos, ondulados y verdes campos de juego, que, acunada por ese manto saturado de cielo azul y sol imponente, se arrojaba hacia un inesperado y sorprendente bodegón de mar y silueta insular.

Acariciábamos aquel trabajo con las yemas de los dedos y no nos lo podíamos creer.

Y, pronto, dos referencias. Padorno, volcado con pasión desatada hacia el mar y el horizonte, y Oramas, reinterpretando el paisaje insular y, especialmente, sus sombras.

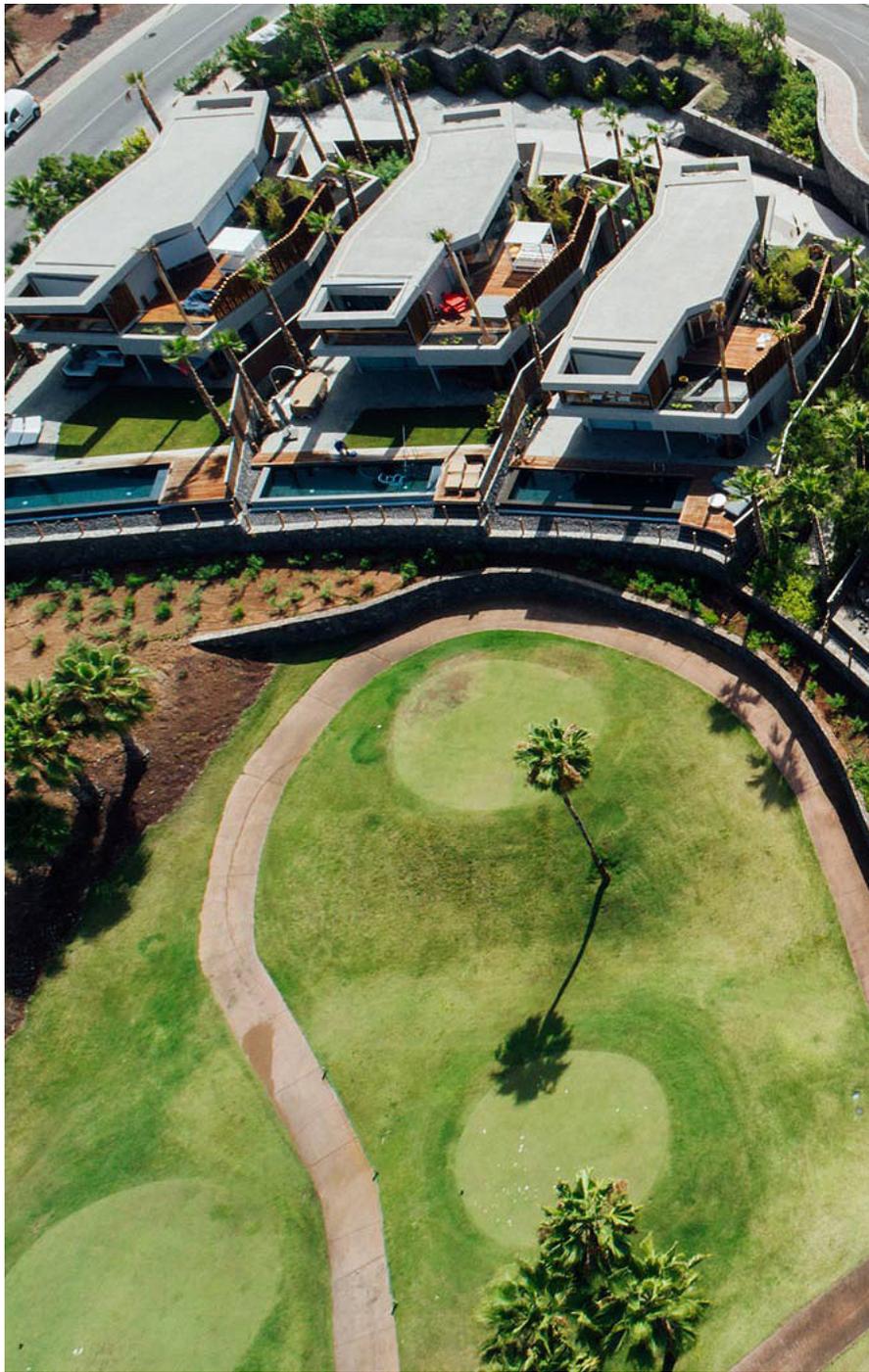
Respetando las dimensiones de la envolvente determinada por las ordenanzas para las viviendas adosadas, de aplicación para el lugar, propusimos transformarlas en aisladas, volcadas, en todo caso, a las imponentes vistas, poniendo especial cuidado en el control de los espacios intersticiales, los reducidos retranqueos y los quebrados jardines, favorecedores de la tensión entre los planos edificados, haciendo entrever el conjunto como una unidad donde la arquitectura es esencialmente ese jardín transversal, rico de matices de sombra y luz.

La ordenanza de aplicación se reinterpreta desde conceptos más abstractos, ofreciendo un producto enormemente más atractivo, de muchísima más calidad, facilitando el éxito de la promoción inmobiliaria.

La tipología de las casas, asentadas en abanico, escalonadas entre si en busca de la mejor adecuación a la topografía, se quiebran acristalando las fachadas, de manera que los espacios interiores fluyen hacia los jardines intersticiales, diluyendo límites y procurando mayores profundidades visuales.

La tirolesa, la madera, las traviesas, el brezo, la piedra, el hormigón, son los materiales que, junto al control exhaustivo del concepto de la jardinería y la precisa elección y posición de las pocas especies elegidas, definen la intervención. Las ocho casas hacen de la relación con los jardines y ese paisaje excepcional su razón.















PLANTA BAJA
0.00
2/2016



PLANTA ALTA
0.00
2/2016

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PREMIO OBRA NUEVA OTROS USOS (EX AEQUO)

GPY Arquitectos;

Juan Antonio González Pérez - Urbano Yanes Tuña - Constanze Sixt

Año: 2014

Ubicación: C/Radioaficionados s/n. Campus Guajara. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

Arquitecto colaborador: Juan Luis Marichal Hernández

Arq. Técnico: Luis Darias Martín - Héctor González Niebla (ASAT, S.L.) - José Ángel Yanes Tuña

Ingeniería: FHECOR Ingenieros consultores - GPI Ingenieros

Promotor: Universidad de La Laguna

Contrata: Acciona Infraestructura, S.A. - VVO Construcciones y Proyectos, S.A.

Coste de ejecución material: 662,49 €/m²



Situado en un entorno heterogéneo, contiguo a la autopista insular y separado del campus por una gran avenida, la nueva Facultad de Bellas Artes se configura como prolongación del espacio público del campus, aumentando así las sinergias entre el nuevo centro y la ciudad.

La plaza de acceso se presenta como dilatación de la avenida universitaria, llevando las circulaciones al interior del edificio.

Una amplia ranura da paso a una terraza que prolonga el espacio de la plaza en el interior, mediante un sistema de corredores semi-abiertos, en forma de lazos múltiples alrededor de una amplia rampa central.

La envolvente del edificio se realiza con materiales y técnicas básicas en el contexto insular. El hormigón armado configura la envolvente exterior, y el vidrio define el cerramiento traslúcido que recorre todo el edificio, separando los espacios abiertos de los usos docentes específicos.

El edificio se materializa como la traza envolvente de un vacío interior, definiendo un campus íntimo que configura el paisaje de la nueva Facultad. En la franja construida se ubican, de manera flexible, los espacios que albergan talleres, aulas, y laboratorios, mientras que los vacíos interiores - los patios ajardinados, la rampa, la terraza de acceso y el amplio porche bajo ésta última - se convierten en lugares de encuentro e intercambio, en aulas abiertas, en espacios expositivos al aire libre que intensifican el uso del edificio.

Proponemos la nueva Facultad como un ámbito que plantee múltiples posibilidades a una enseñanza experimental y creativa, un espacio productivo para los estudiantes de artes visuales.

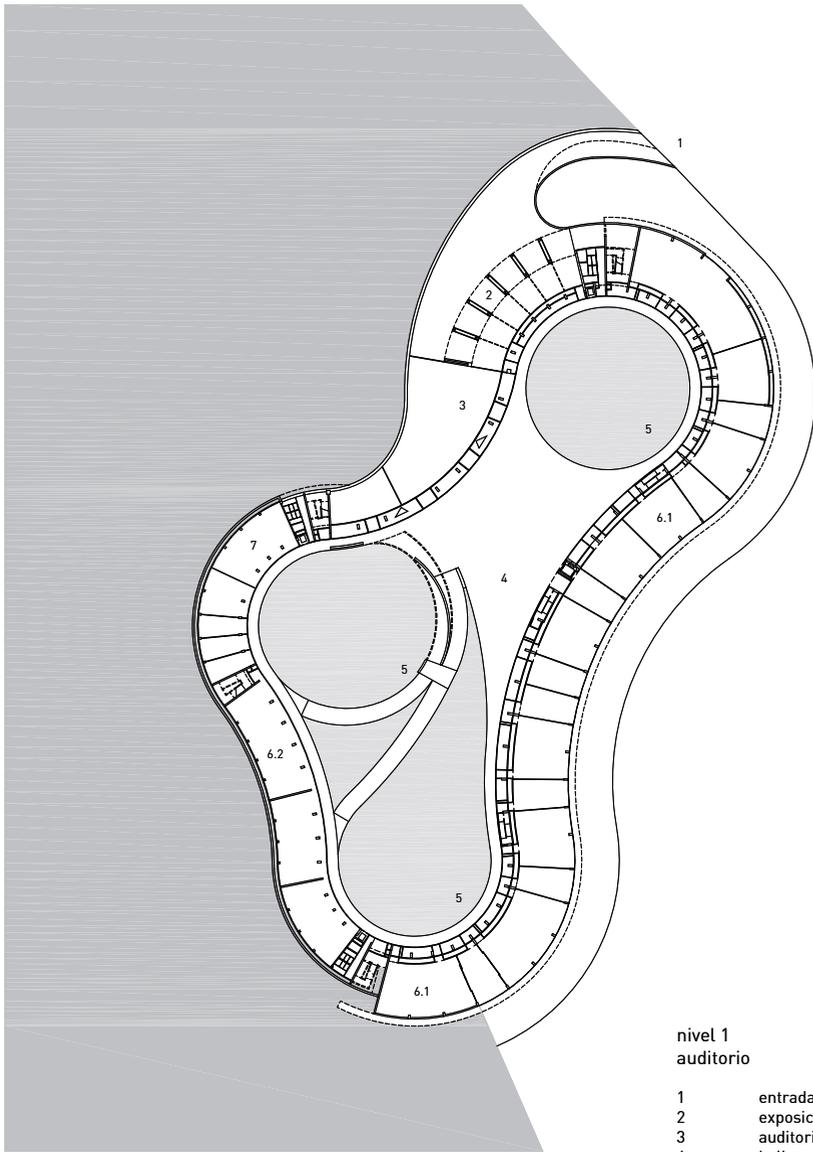








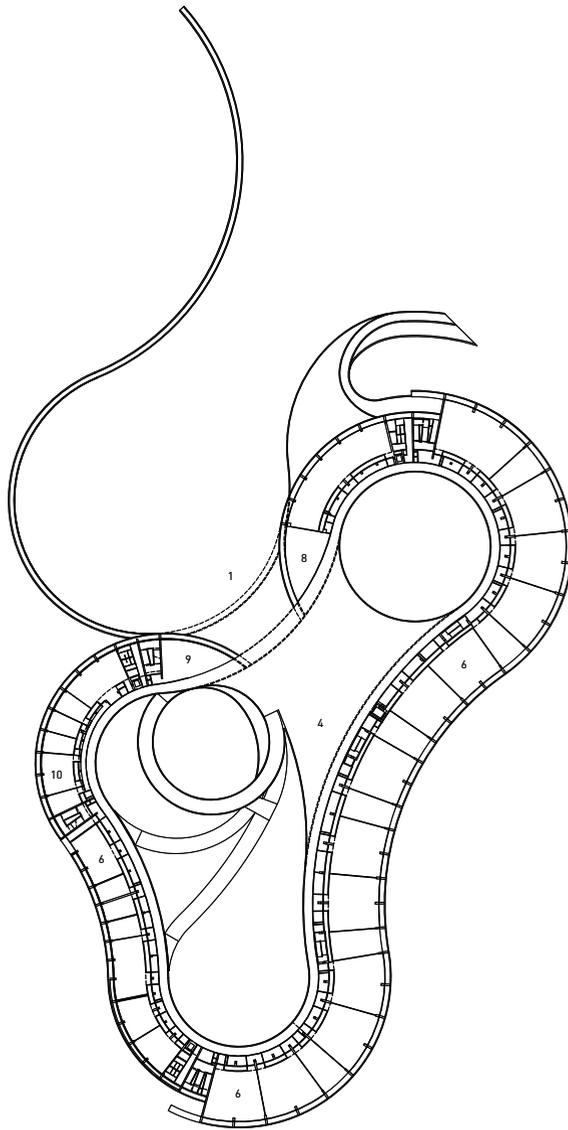




nivel 1
auditorio

- 1 entrada
- 2 exposición
- 3 auditorio
- 4 hall
- 5 patio-jardín
- 6.1 talleres
- 6.2 aulas de informática
- 7 cafetería

0 1 5 10 50m



nivel 3
entrada principal

- 1 entrada principal
- 4 terraza
- 6 aulas
- 8 biblioteca
- 9 recepción
- 10 administración

0 1 5 10 50m

TEA. TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

PREMIO OBRA NUEVA OTROS USOS (EX AEQUO)

Herzog & de Meuron - Virgilio Gutiérrez Herreros

Año: 2008

Ubicación: Avenida San Sebastián, 8. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: Pedro Alonso Quecuty

Seguridad y Salud: Victor R. Hernández Abad - Pedro Alonso Quecuty

Estructuras: Dionisio Castro Pérez - Martínez Segovia Pallas y Asociados

Ingeniería: TECHNE, S.L

Promotor: Cabildo Insular de Tenerife

Contrata: Obrascón Huarte Laín, S.A. (OHL S.A.)

Coste de ejecución material: 2430 €/m²

Fotografía: Duccio Malagamba



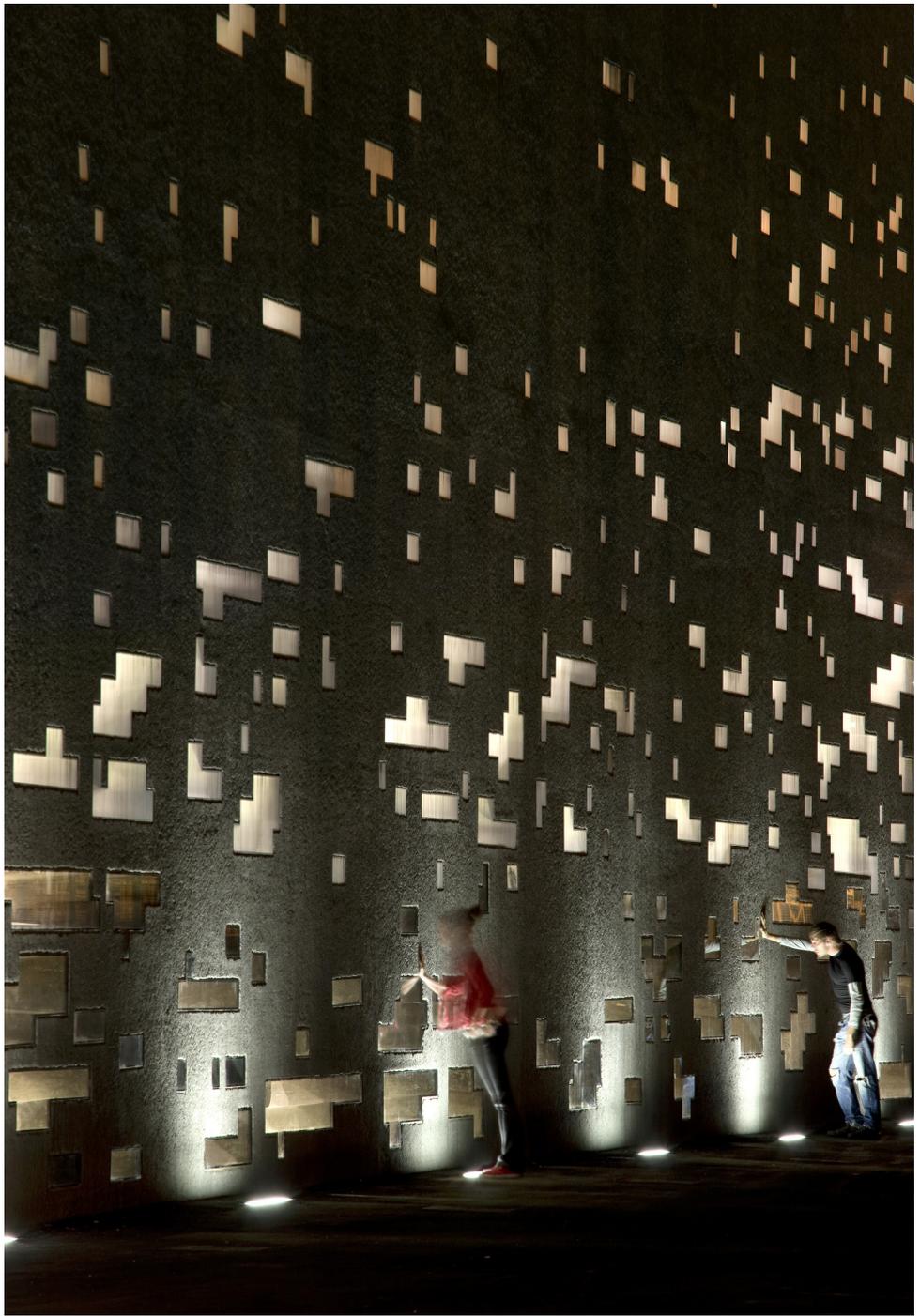
TEA se inicia en el año 1998 con las primeras ideas y se culmina, diez años después, con la inauguración del edificio a finales del año 2008.

TEA - Tenerife Espacio de las Artes, antes Instituto Eduardo Westerdahl o Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea - IODACC, es más que un edificio. Es una calle. Y la calle es la esencia del encuentro y de la convivencia. TEA construye la ciudad donde antes existía el caos social y el abandono. Resuelve la transición entre la Iglesia de la Concepción, junto a la ribera del Barranco de Santos en su desembocadura - 'núcleo fundacional' - y el mercado a nivel superior, en la confluencia con el Puente General Serrador - digamos, el 'ensanche' -; ámbitos de la ciudad anteriormente inconexos entre si. La rampa y la plaza triangular que conforman el edificio, y el uso cultural que se organiza, con la biblioteca municipal veinticuatro horas abierta cada día, aseguran a la trama urbana la deseada rehabilitación y la continuidad de tránsito que antes no existía.

TEA es un ejemplo significativo de como dar respuesta a uno de los mayores retos de la arquitectura contemporánea: la construcción - o reconstrucción - del espacio público.

Los diferentes cuerpos que configuran el conjunto se tensan con apoyo en tres patios de luz. La aparente opacidad de los muros de hormigón perforados y de su percepción externa contrasta enormemente con la diafanidad de los espacios interiores, que fluyen cargados de transparencias entre si, enlazando los dos únicos planos públicos que conforman el conjunto, facilitando la comprensión de su organización, el acceso y uso de sus dependencias, y el disfrute de sus diversos espacios y actividades.

TEA es la calle, la ciudad de siempre, la ciudad viva.



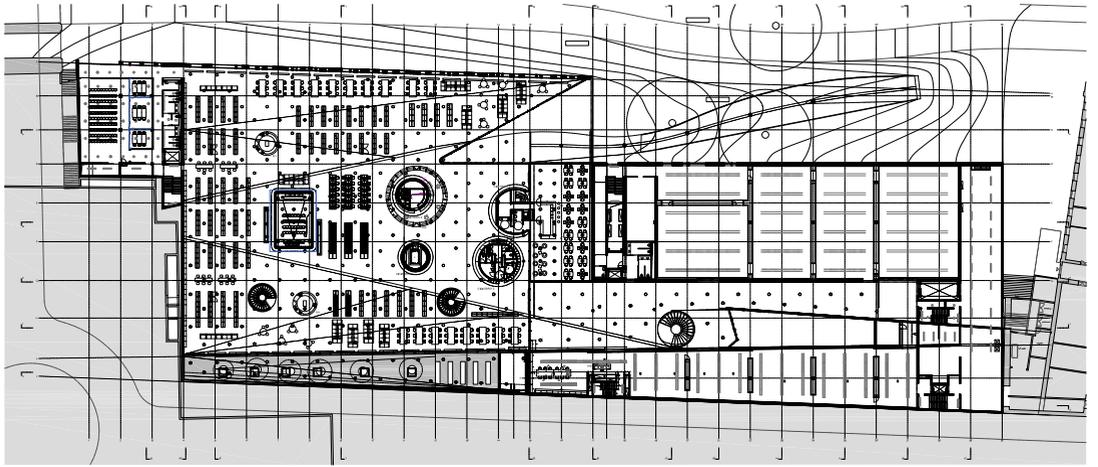




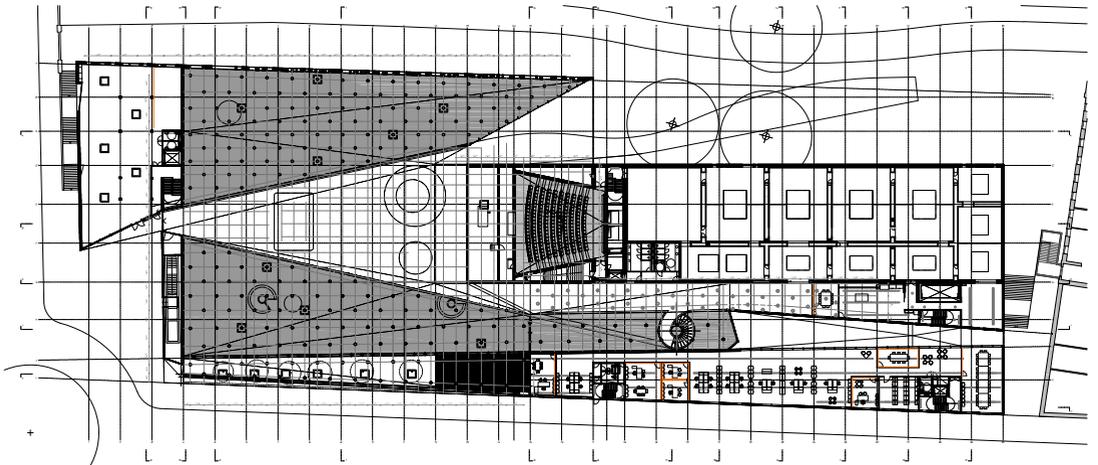








Planta Baja - Niveles +0,00/-2,00



Planta Baja - Niveles +5,20/ +7,30/ +8,30

VIVIENDA EN EL PUERTO DE LA MADERA

PREMIO RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Alejandro Beautell García

Año: 2017

Ubicación: Puerto de La Madera. El Pris. Tacoronte. (Tenerife)

Arquitectos Técnico: Eloy Fernández del Castillo

Promotor: Jaime Yarza González - Isabel Navarro

Contrata: Victor Rodríguez e Hijos

Coste de ejecución material: 598,93 €/m²

Fotografías: José Ramón Oller



El trabajo ha consistido en la rehabilitación integral de una vivienda de los años 60 con el objeto de adaptarla a los estándares actuales de diseño, funcionalidad y confort; así como favorecer la integración paisajística de la edificación que se sitúa en uno de los más bellos parajes de la costa norte de la isla de Tenerife.

1_REDUCCIÓN DE LA VOLUMETRÍA. ELIMINACIÓN DE LA CUBIERTA INCLINADA.

La cubierta inclinada de teja cerámica no resulta ser un elemento estructural de la edificación, que se resuelve, en su estructura horizontal, por medio de un forjado unidireccional de hormigón armado. Se proyecta una cubierta plana ajardinada, con un acabado de grava procedente del machaqueo de piedra basáltica canaria donde puedan proliferar especies vegetales, sobre el actual forjado de la planta alta. De esta manera se reduce considerablemente el impacto visual.

2_ADAPTACIÓN TOPOGRÁFICA.

Con la finalidad referida de reducir el impacto visual de la construcción actual sobre el perfil de la franja costera, se proyecta la recuperación de la topografía preexistente en la plataforma que conforma el acceso a la vivienda. Para facilitar el acceso al garaje por medio de una rampa, se desmontó parte de la parcela con el consecuente incremento de la altura aparente de la edificación.

El proyecto recupera parte de ese terreno rellenando la zona excavada y renunciando al garaje situado en el semisótano reduciendo así, en una planta de altura, la visión de la casa desde el pueblo de Mesa del Mar.

3_EMPLEO DE VEGETACIÓN AUTÓCTONA Y ADAPTADA AL ENTORNO.

En las distintas plataformas que constituyen las zonas exteriores de la casa se actúa con la plantación de especies autóctonas y adaptadas al entorno con la finalidad de integrar paisajísticamente la edificación al medio. En los bancales y terrazas se plantan especies de matorral bajo como las existentes en la zona, en orden de aunar la construcción con su entorno natural más próximo.

4_MATERIALIDAD, TEXTURA Y CROMATISMO.

El acabado de los muros de cerramiento de la vivienda ha sido estudiado para favorecer su mimetismo con el terreno circundante y reducir así el impacto visual que supone el inmueble desde los núcleos urbanos. Para ello se ha trabajado en la textura y cromatismo de la envolvente de la casa con el empleo de tonos grisáceos texturizados. A nivel interior se procura una distribución diáfana y la potenciación de las imponentes vistas de la vivienda sobre el océano y el volcán del Teide. La estructura original de hormigón se descubre y se presenta desnuda, reforzando su presencia y su ritmo.



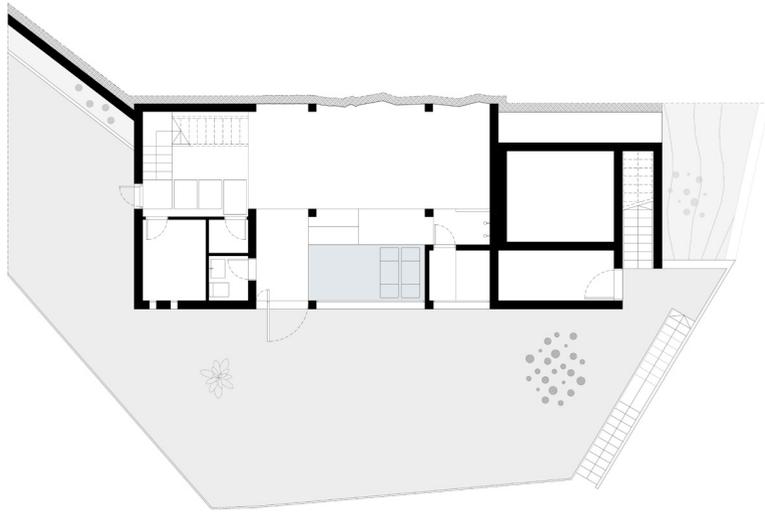




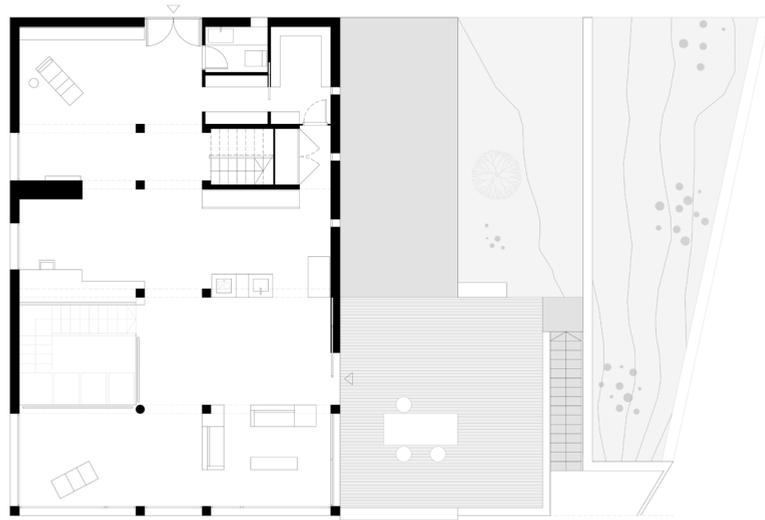








Planta Semi-sótano reformada



Planta baja reformada

PLAZA DE ESPAÑA DE ADEJE

PREMIO ARQUITECTURA DEL PAISAJE Y PROYECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Fernando Martín Menis

Año: 2011

Ubicación: Plaza España. Adeje. (Tenerife)

Arquitectos colaboradores: Juan Bercedo - María Berga - Alejandro García

Arquitecto Técnico: Román García - Andrés Pedreño

Estructuras: Fernando García (CALCULARQ, S.L.)

Dirección de Obra: Francisco Hernández

Promotor: Ayuntamiento de Adeje

Contrata: Construcciones DALTRE

Coste de ejecución material: 177,70 €/m²



El centro antiguo de Adeje reposa sobre la cornisa occidental del Barranco del Infierno y a su borde se encuentra la Plaza España, centro representativo de la ciudad. La plaza tenía una posición excéntrica dentro del tejido urbano que se veía agravada por la situación de un par de casas que la delimitaban por el este. Dichas edificaciones existentes presentaban fachadas mediocres y ruinosas que empequeñecían la plaza y taponaban las vistas hacia el Barranco.

Por lo que se buscó una actualización de la plaza a través de una relación de complementariedad entre las preexistencias de valor y las nuevas aportaciones. Así, además de mantener los árboles sanos, se mejoró la accesibilidad de la plaza como la relación que se establece con los elementos que la delimitan. Al oeste, se desechó la balaustrada que entorpecía la relación con la calle Grande; en el norte, se amplió una escalinata que sube hacia la Iglesia de Santa Úrsula; al este, unas gradas que se orientaron hacia el barranco permitiendo así unas grandes vistas al paisaje; y al sur, unas escaleras alineadas con la fachada del Ayuntamiento que conectaron la plaza con el nivel inferior del paseo.

Con la intervención se consiguió ampliar la plaza hasta dos veces y media, llegando hasta el borde del barranco, transformándose en una -plaza infinita- que proyecta las miradas hacia las montañas. Además, se introdujo en ella un nuevo equipamiento, un museo y un campanario. Por encima de la cota de calle sólo emergen una torre esbelta y la cafetería.

Gracias a esta actuación, ahora la plaza puede acoger ferias, mercados, conciertos y ceremonias y ha ganado el atractivo de un mirador que relaciona el casco histórico con el paisaje que lo enmarca.







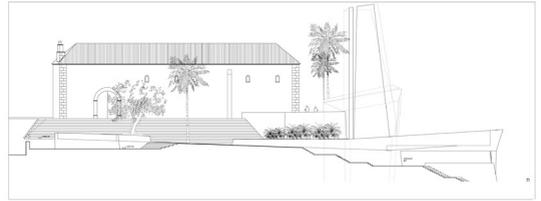




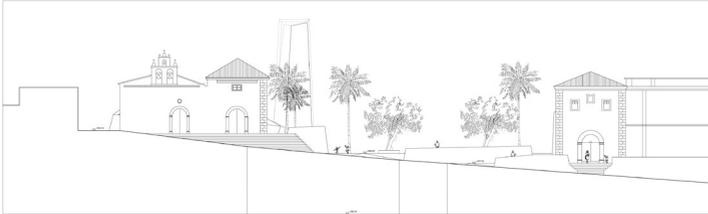




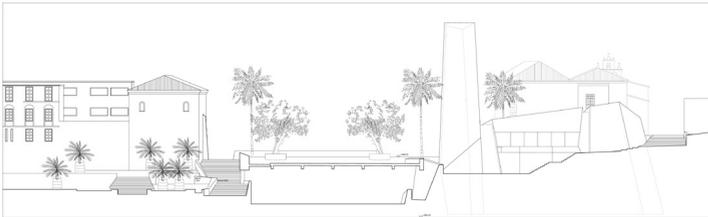
Section AA'



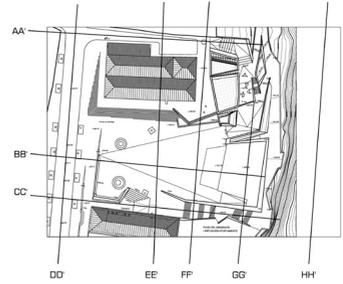
Section CC'



Section DD'



Section EE'



REFORMA Y ACCESIBILIDAD DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE TENERIFE PREMIO ARQUITECTURA DE INTERIOR

Fernando Martín Menis

Año: 2016

Ubicación: C/ Castillo, 43. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Arquitectos colaboradores: Javier Espílez - Natalia Pyzio

Arquitecto Técnico: Andrés Ferrer

Dirección de obra: Domingo Pérez

Promotor: Círculo de Bellas Artes de Tenerife

Contrata: CAPEDOM Construcciones y Estructuras

Coste de ejecución material: 190,37 €/m²



El Círculo, fundado en 1925, recientemente refrescó su larga trayectoria a través de un nuevo programa comprometido con la cultura y la participación. Esta renovación se unió a la misión de mejorar la usabilidad y accesibilidad del edificio con los condicionantes de partida del ajustado presupuesto y de la debida protección Patrimonial. La intervención ha sido discreta, de bajo coste, priorizando la accesibilidad universal, rediseñando el acceso, la iluminación y las circulaciones en las cinco plantas.

En todo momento, se ha tratado de impulsar a esta institución cultural a darle una mayor visibilidad pública y social. Para ello, se ha tratado de crear una conexión entre el edificio y la calle; y entre el edificio y sus usuarios. Logrando así fusionar el interior con el exterior.

Antes de la intervención, el edificio tenía varios problemas de accesibilidad que entorpecían su uso y, en algunas situaciones, incluso lo hacían imposible:

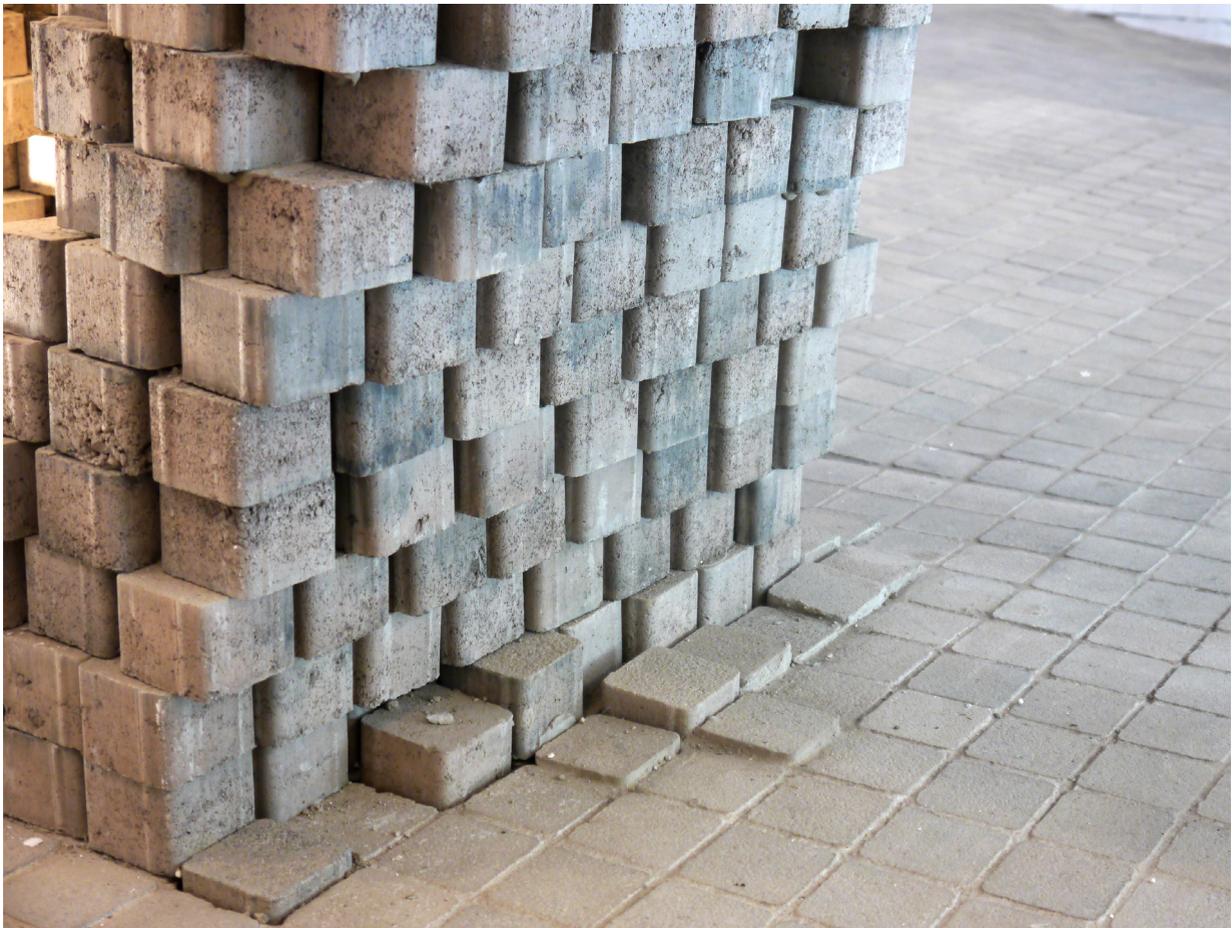
- Varios escalones en la entrada del edificio que impedía la accesibilidad a las personas de movilidad reducida.
- Inexistencia de ascensor.
- Escasa iluminación en algunos espacios.

Las soluciones que se aportaron han sido las siguientes:

- Se eliminaron los escalones con una rampa suave que hace imperceptible la transición de la calle al edificio según el Documento Básico SUA 1.
- Se ha instalado un ascensor eléctrico para 6 personas según indica la norma UNE EN 81-70:2004 relativa a la accesibilidad a los ascensores de personas, incluyendo personas con discapacidad- con unas dimensiones de 1,00 x 1,25 x 2,135 m para edificios con superficie <1000m²; suprimiendo las barreras arquitectónicas dentro del propio edificio y mejorando la experiencia de uso de los visitantes y de los propios trabajadores del Círculo.
- Se ha rediseñado las circulaciones flexiblemente de modo que sea posible disfrutar de espacios como la biblioteca, el coworking, etc. intuitivamente y con facilidad.
- Se ha mejorado la iluminación consiguiendo, además, un ahorro energético gracias al uso de un sistema sensible al movimiento.

En cuanto al diseño interior, en el hall se ha colocado una mesa de recepción que parece ser la propia calle Castillo intentando así, reducir el impacto visual que tendría hacia los visitantes. Para ello, se ha apostado por utilizar un producto singular, adecuado a su ubicación central en la ciudad, empleando pequeños ladrillos de hormigón y arena del color característico de la isla.

La obra de accesibilidad realizada ha tenido un impacto positivo en la sostenibilidad económica de la institución ya que ha hecho posible abrir una tienda y un co-working, así como volver a utilizar todas las plantas del edificio, antes cerradas.









Coworking space
Biblioteca/Library
Escuela/Workshop de Canarias
Fundación Pedro García Cabrera
El Salón de los Surrealistas
Teatro/Theatre + Mural Coll-Art
Café del Circuito
Sala de exposiciones/Exhibition Hall

sala Azul / Blue Room

RAMPA TRAMO 2

Acceso desde vestíbulo-hall, incluyendo vestíbulo de ascensor, a recepción-tienda y sala exposiciones PB

Pendiente 8% (3,5 m) CTE - SUA 9 ACCESIBILIDAD



RAMPA TRAMO 1

Acceso desde C/ Castillo a vestíbulo-hall Círculo de Bellas Artes de Tenerife

Pendiente 10% (2,85 m) CTE - SUA 9 ACCESIBILIDAD
01,50 m - vestíbulo de ascensor se-



RAMPA DE ACCESO_HALL

MENCIONES

CASA CHRIS

MENCIÓN OBRA NUEVA VIVIENDA

Equipo Olivares Arquitectos;
Fernando Aguarta García - Javier Pérez Alcalde Schwartz -
José Floreal Martínez

Año: 2016

Ubicación: C/ Dr. Jaime Chavez, 55. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: José Floreal Martínez Bermúdez

Promotor: J.V. Hospitalaria, S.L.

Contrata: Aguerre Construcciones S.L.

Coste de ejecución material: 1567 €/m²

Fotografía: José Ramón Oller



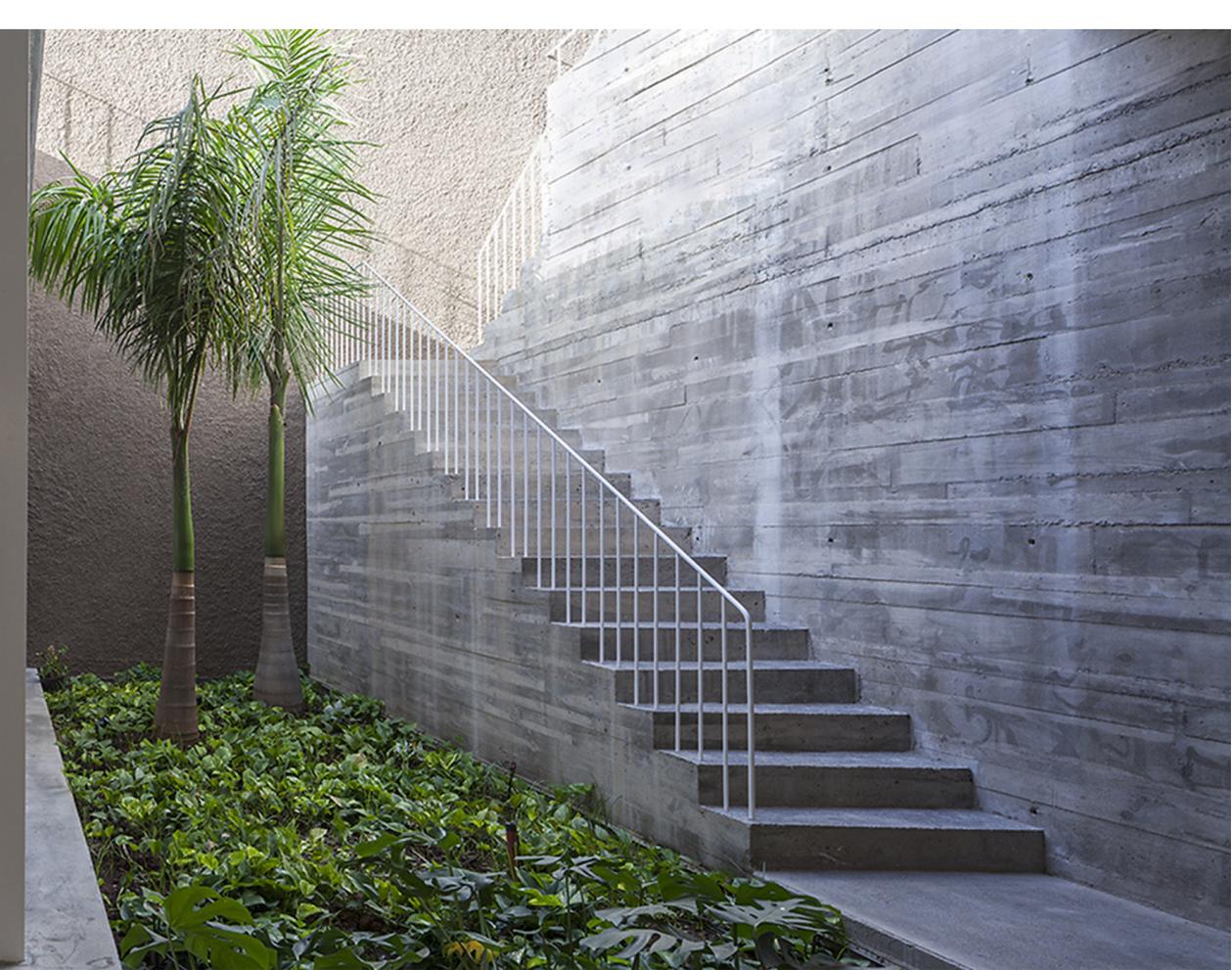
El proyecto trató de sintetizar un exceso de servidumbres, derivadas tanto de la exigente topografía como de una estricta normativa, con una estrategia simple: un cuerpo compacto, limpio y pulcro, se asoma al Atlántico en su cara naciente y al panorama de las montañas de Anaga en su orientación oeste. Un volumen sencillo, de sección escalonada, que trata de posarse con naturalidad en la pendiente abancalada.

Situada en lo alto de una colina, en una urbanización residencial adonde se llega en coche, esta casa comienza por el garaje. Así que partimos valorando el ritual de acceso, la importancia de los recorridos que salvan la diferencia de cotas. Tras un rotundo muro de hormigón texturado, horadado por una expresiva puerta de chapa deployé, entramos a un jardín húmedo, de inspiración tropical, por el que se accede a la vivienda, y desde el que subimos a la planta superior mediante un paseo de bienvenida. Una rampa tendida, la roca basáltica preexistente, el verdor mojado y la luz cenital extendiéndose, son los elementos que nos acogen. Arriba, la arquitectura acompaña con una lectura luminosa: paramentos blancos, carpintería de madera, mármol de Carrara, hormigón.

El agua de lluvia se derrama por la piedra natural, colándose al interior por una rendija en el pavimento del patio; el sol entra matizado por celosías de listones de morera; los bancos (barandillas segregan las visuales dejando solo el horizonte azul. Y en la parte alta, al final del camino, el último bancal - al amparo de un volado que ofrece una sombra generosa) es una terraza en un jardín de cardones, tabaibas y chumberas, una parte del paisaje del lugar.











SPA HOTEL MENCEY

MENCIÓN OBRA NUEVA OTROS USOS

Corona - Amaral y Asociados, S.L.P.;
Antonio Corona Bosch - Arsenio Pérez Amaral - Mark Senning -
Javier Trujillo Domínguez

Año: 2011

Ubicación: C/ Doctor Naveiras. Pasaje de Marañuelas. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Arq. Técnico: Fermín Gutiérrez Hernández - José M. Alonso Delgado (DD7 Aparejadores, S.L.P.)

Jardinería: Eduardo Zárate Pintado (POA Jardinería)

Estructuras: Benjamín Cova Alonso (Arquiestructuras S.L.)

Ingeniería: Ambrosio Rodríguez García (ICA Ingenieros, S.L.)

Promotor: Gestur Tenerife, S.A.

Contrata: Dragados, S.A. - SYOCSA-INARSA

Coste de ejecución material: Spa. 1848 €/m² - Aparcamiento. 381 €/m²

Fotografía: Roland Halbe - José Ramón Oller



El edificio del Spa ofrece un espacio para instalaciones deportivas, spa y zona de tratamientos, así como un aparcamiento público subterráneo de 355 plazas a fin de complementar la oferta existente en el Hotel Mencey en Santa Cruz de Tenerife. El proyecto está estrechamente ligado a los proyectos de urbanización del viario perimetral del Hotel Mencey en la calle Dr. Naveiras y el pasaje Las Marañuelas.

La construcción del Spa está formado por tres cuerpos con diferentes alturas y enlazados entre sí en forma de U. Cada uno de ellos alberga una zona de tratamiento y oferta de wellness, ocio y deportiva. El hall de entrada y recepción del Spa son accesibles desde el Hotel a través de los jardines o directamente desde el exterior por el pasaje Marañuelas. El cuerpo de las instalaciones termales y el bar, que se sitúa junto a la piscina exterior del Hotel, permite la conexión visual entre las diferentes áreas de baño permitiendo la permeabilidad visual a través del cuerpo construido. Estos nuevos jardines se mezclan y se integran con los ya existentes del Hotel y con el propio Parque García Sanabria con el fin de mejorar y afianzar el concepto de manzana verde dentro de la ciudad.

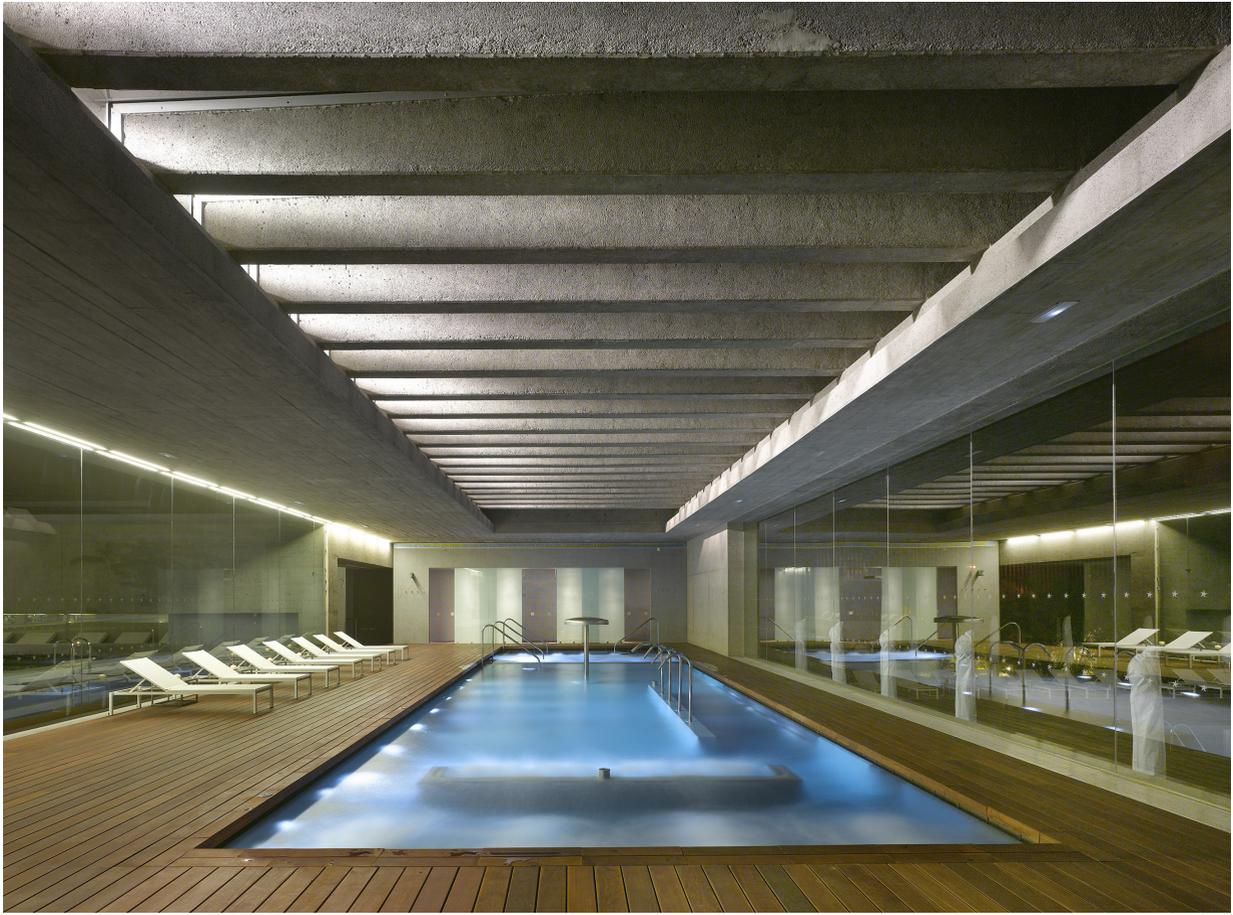
El aparcamiento que se ubica por debajo del spa se organiza en seis seminiveles conectados entre si por rampas de ida y vuelta permitiendo así la construcción de un espacio muy económico con 28,9m² por plaza. Los tres núcleos de escaleras permiten la salida directa a las calles colindantes o al jardín del hotel.

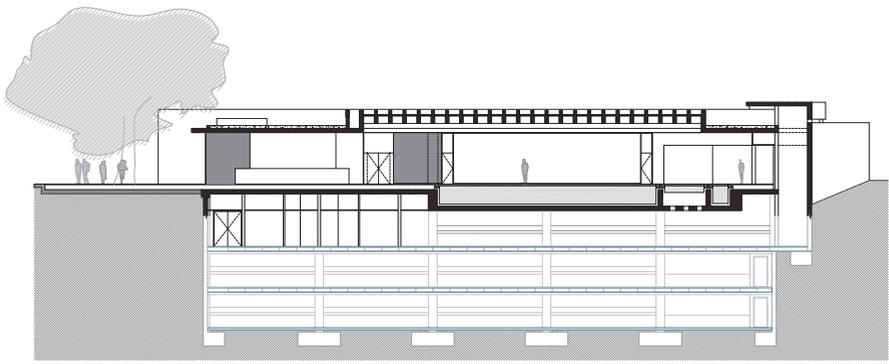
Las cubiertas de la edificación se tratan como superficies ajardinadas reforzando así la idea de relación entre el interior del Spa y la vegetación del entorno para conseguir que el conjunto se perciba como una extensión de los jardines del Hotel Mencey.



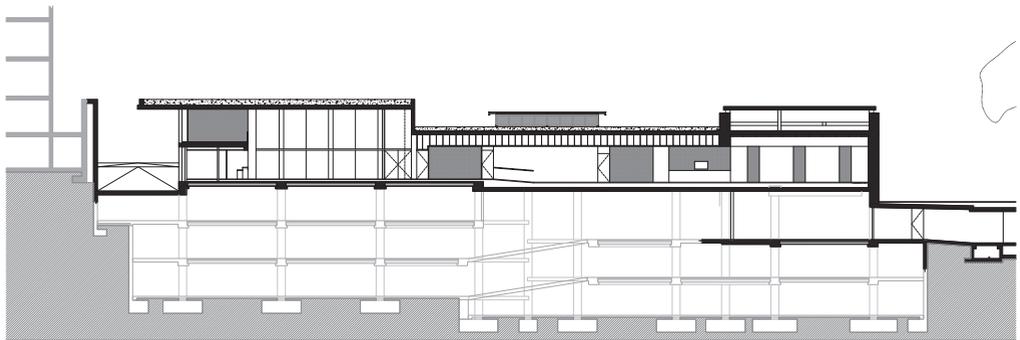








Sección longitudinal



Sección transversal

IV FASE DEL MUSEO DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE

MENCIÓN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

CF Cabrera - Febles Arquitectura, Paisaje y Urbanismo, S.L.P;
Agustín Cabrera Domínguez - M. Nieves Febles Benítez

Año: 2011

Ubicación: C/ Fuentes Morales, s/n. (Antiguo Hospital Civil). Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: Cota 4 Aparejadores Asociados, S.L.P.

Promotor: Organismo Autónomo de Museos y Centros

Contrata: Acciona Infraestructuras, S.A.

Coste de ejecución material: 2335,89 €/m²

Fotografía: José Carlos Quindós de la Fuente



El edificio, antiguo Hospital Civil, se encuentra dividido en dos partes fundamentales. La parte delantera, ya rehabilitada anteriormente en tres fases, que alberga principalmente las salas expositivas permanentes del Museo, y la parte trasera, incluida en la presente fase IV, que acoge las áreas complementarias del museo (oficinas, talleres, laboratorios y almacén de los Museos de Ciencias Naturales, Arqueológico e Instituto Canario de Bioantropología). Se incluyen, además, los servicios de los órganos centrales como son intervención - contabilidad tesorería - compras, registro - gerencia, diseño - patrimonio - difusión, oficina técnica, informática, didáctica y cerámica en el nivel -1.

Se dotan espacios públicos como una sala de exposiciones temporales, situada en el sótano -1, y una sala introductoria y salón de actos, en el nivel 1, ocupando la nave central y lateral derecha respectivamente. Además, los dos patios interiores se acondicionan para celebrar eventos culturales y de ocio al aire libre.

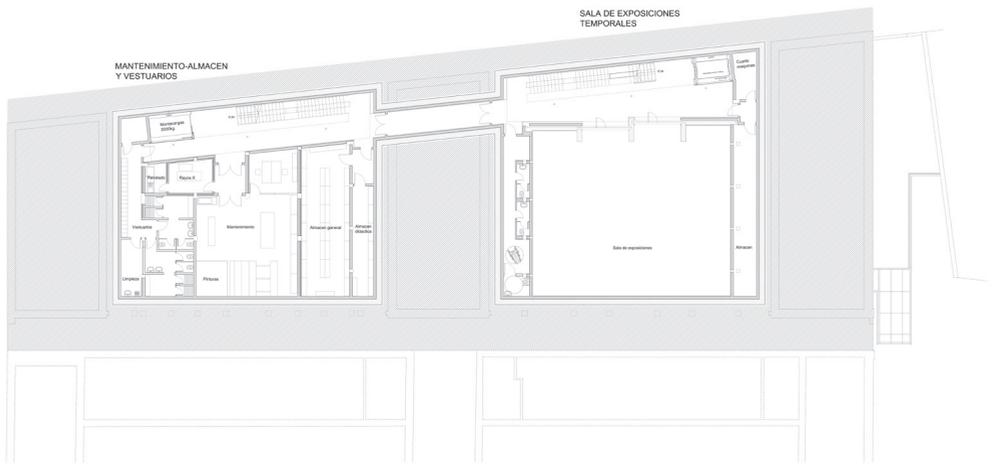
Las funciones previstas desbordaban la capacidad anterior de los espacios cerrados del edificio. Por ello, fue necesaria la ocupación de dos sótanos para destinarlos a salas de exposiciones temporales, talleres y almacenes.



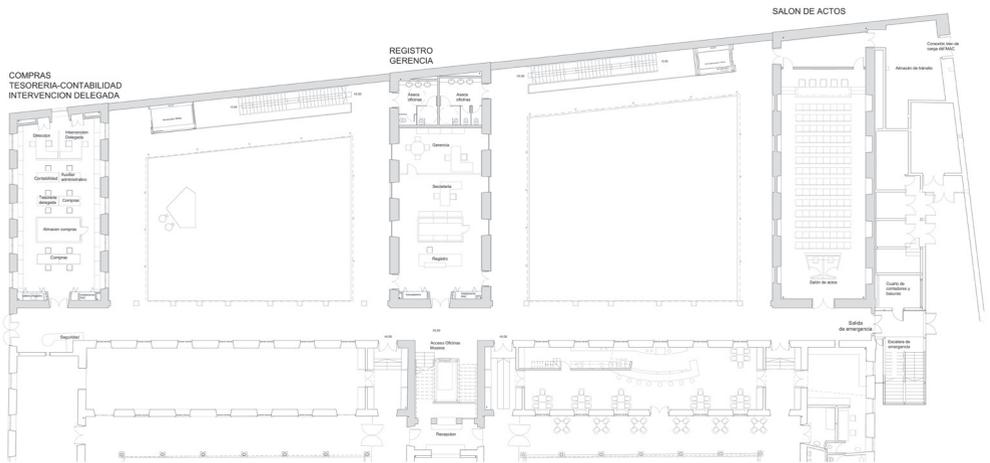








Planta -1



Planta baja

REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA Y SU ENTORNO (ÁMBITO 1) MENCIÓN ARQUITECTURA DEL PAISAJE Y PROYECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Herzog & de Meuron - Ramiro Cuende Tascón - Santiago Gutiérrez Yanes -
Virgilio Gutiérrez Herreros

Año: 2008

Ubicación: Plaza de España. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Seguridad y Salud: Javier Pino Oramas; Vicente Dorta Luis - Natalia Hernández Pérez

Estructuras: Juan Carlos Reveriego Fabrellas

Ingeniería: Proyecto. IGS Ingenieros, S.L. - Obra. Techne Ingeniería y Arquitectura, S.L.

Muros vegetales: Patrick Blanc

Jardinería: Cialjeme, S.L.

Iluminación: PVI Lighting

Promotor: Cabildo de Tenerife

Contrata: Acciona Infraestructuras, S.A. - VVO Construcciones

Coste de ejecución material: 440 €/m²

Fotografía: José Carlos Quindós de la Fuente



La remodelación corresponde a la primera fase para transformar la franja costera que separa la ciudad del puerto. La totalidad de la intervención sigue un esquema básico de ordenación urbana: bajo rasante, el intenso tráfico rodado; y sobre rasante, la tan anhelada unión peatonal entre el centro de la ciudad y el mar. La peculiaridad del proyecto es su concepción paisajística. Al contrario de lo que sucede en el resto de la capital, asentada sobre suelo natural, el terreno sobre el que se construye la plaza está formado por una serie de capas de rellenos superpuestos; sus espacios se suman al lugar como un estrato adicional que se desliza hacia el puerto y el mar con una expresión arquitectónica propia. La superficie de esta capa se estructura como una naturaleza artificial que evoca un flujo tectónico, o una extensa bahía, dotada con las instalaciones necesarias para el usos ciudadano: cafés, bares, quioscos, puntos de encuentro y espacios, como la Plaza de La Candelaria o la nueva Plaza del Cabildo, para las grandes ocasiones. Los equipamientos se albergan en tres pabellones, cada uno de forma distinta e irregular que mezcla trazos rectilíneos y curvos, dos de los cuales se cubren con los diseños vegetales de Patrick Blanc (hoy alterados por la insensibilidad de sus responsables). Su forma y revestimiento exterior invitan a percibirlos como extrusiones de lava en el entorno urbano. En el centro de la plaza destaca el 'lago' circular, de ochenta metros de diámetro, en cuyo fondo se dibuja la línea quebrada que señala el perímetro amurallado del antiguo castillo, donde antaño rompían las olas.

La conciencia del tiempo y el lugar, que caracteriza el proyecto desde su fundamento geológico, se hace presente en el diálogo entre las construcciones preexistentes - El Cabildo, El Casino y otros elementos del frente de la trama urbana -; las reconstruidas - el pórtico de la Alameda y su antigua traza -; o las recuperadas -la pequeña escollera en el arranque de parte del muro frontal del castillo en espacio soterrado bajo rasante-

El rescate de unos treinta laureles de indias durante la obra, provenientes en su mayoría de las obras del tranvía, rematan la continuidad de los espacios verdes arbolados que delinear la ciudad - La Rambla, El Parque García Sanabría, La Avenida de Anaga, La Alameda -, haciendo del lugar, a la luz de las 'gotas Tenerife', un nuevo gran parque de sombra en el paso previo de la ciudad al mar.

*(en base a la memoria incluida en AV Monografías,157-158 (2012) - Herzog & de Meuron 2005-2013)



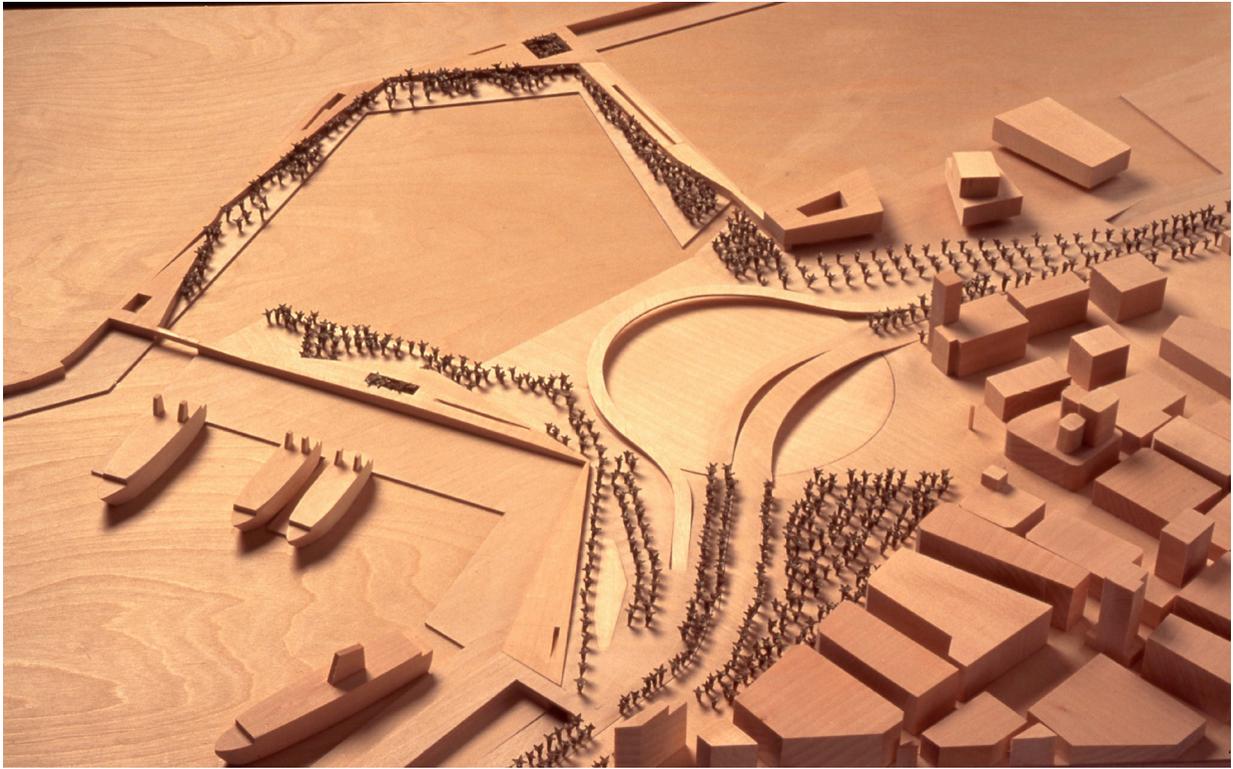












FIT! FACTORÍA DE INNOVACIÓN TURÍSTICA DE CANARIAS

MENCIÓN ARQUITECTURA DE INTERIOR

GPY Arquitectos;

Juan Antonio González Pérez - Urbano Yanes Tuña - Constanze Sixt

Año: 2013

Ubicación: Avenida Los Océanos. Urbanización El Galeón. Adeje. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: ASAST, S.L.

Estructuras: Reveriego y Asociados, Arquitectos S.L.P.

Ingeniería: GPI Ingenieros

Promotor: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Santa Cruz de Tenerife

Contrata: Construcciones Ático, S.L.

Coste de ejecución material: 471,87 €/m²



La FIT Factoría de Innovación Turística es un proyecto pionero en el ámbito del turismo en las Islas Canarias, impulsado por el Cabildo de Tenerife junto a la Cámara de Comercio de Santa Cruz de Tenerife, la Asociación Hotelera de Tenerife (Ashotel) y el Ayuntamiento de Adeje. El proyecto se desarrolla en un ala del actual Centro de Desarrollo Turístico Costa Adeje (CDTCA), remodelando dos locales, dispuestos en planta baja y sótano, anteriormente destinados a almacenamiento del área de restauración del centro.

El espacio se define mediante una envolvente continua de vidrio colado arenado retro iluminado, que separa los ambientes de uso específico de las zonas de instalaciones y servicio perimetrales, y permite invertir la naturaleza lóbrega de una 'oscura' planta de sótano en una experiencia luminosa al convertirse en un fondo claro, neutro y abstracto, que se percibe como un filtro entre el interior y un imaginario espacio exterior.

La organización flexible es posible gracias a un sistema ligero de delimitación de espacios, mediante elementos textiles mecanizados.

Están configurados por una doble piel, una exterior formada por una superficie de estores opacos de lamas verticales y otra interior formada por una cortina traslúcida acústica, que se combinan en distintas configuraciones atendiendo a las necesidades variables de independencia, aislamiento y privacidad, que pueden darse en función del tipo de actividad que se desarrolle.

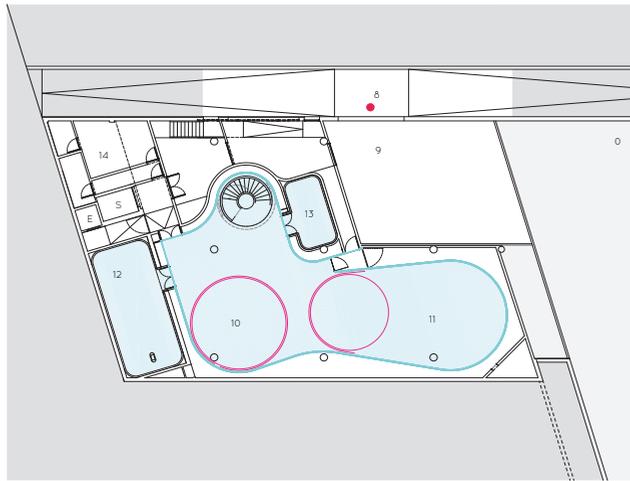
Mediante domótica se integra el control de este sistema de cortinas divisorias, y el sistema de iluminación dimmerizado que juegan un papel importante en la definición y disolución de este espacio creativo en continua transformación.



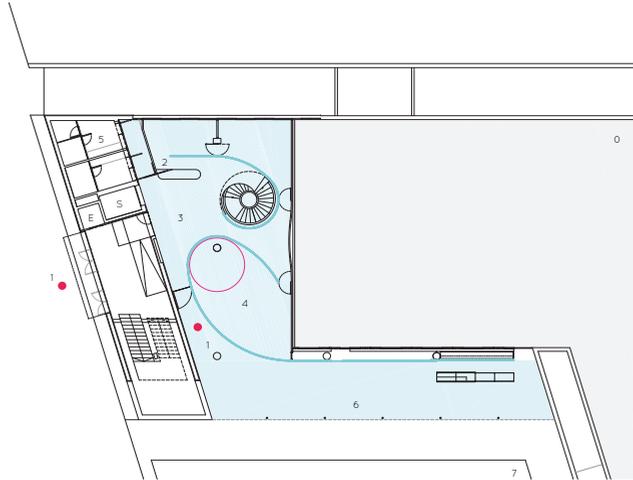








Sótano _ 0 CDTCA 8 Entrada servicio 9 Almacén 10 Living Lab 11 Sala On 12 Colour Room
13 Demo Lab 14 Almacén | Instalaciones E Ascensor S Montacargas



Level 0 _ 0 CDTCA 1 Entrance 2 Información | Administración 3 Hall 4 Club FIT
5 Baños 6 Terraza-cafetería 7 Jardín FIT E Ascensor S Montacargas

OBRAS SELECCIONADAS

CASA ESTUDIO CABRERA-FEBLES

SELECCIÓN OBRA NUEVA VIVIENDA

CF Cabrera-Febles Arquitectura, Paisaje y Urbanismo, S.L.P;
Agustín Cabrera Domínguez - M. Nieves Febles Benítez

Año: 2009

Ubicación: C/ Robayna, 27. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: Cota 4 Aparejadores y Asociados, S.L.P.

Promotor: M. Nieves Febles Benítez - Agustín Cabrera Domínguez

Contrata: Construcciones FJ 5000, S.L.

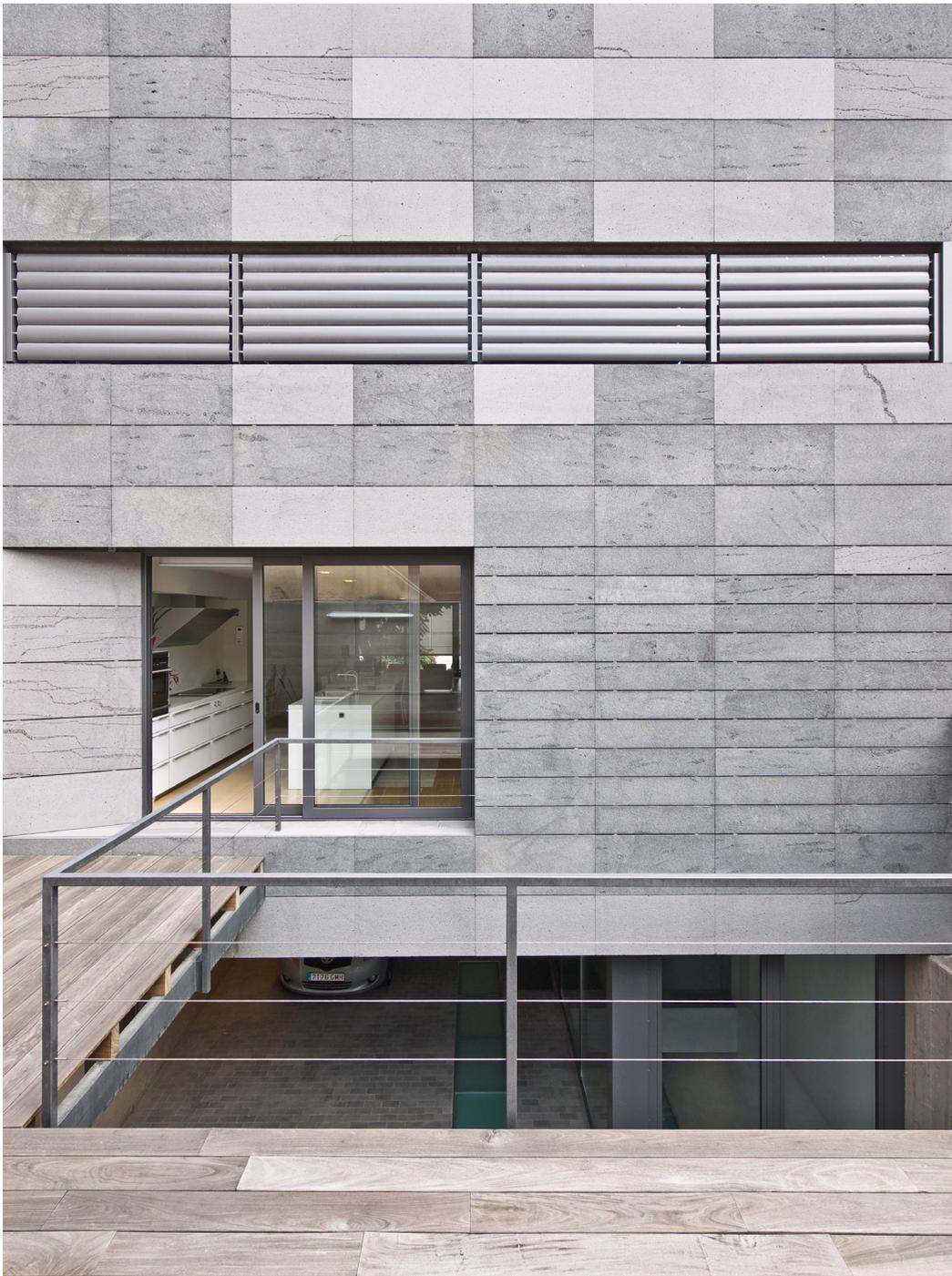
Coste de ejecución material: 1853,80 €/m²

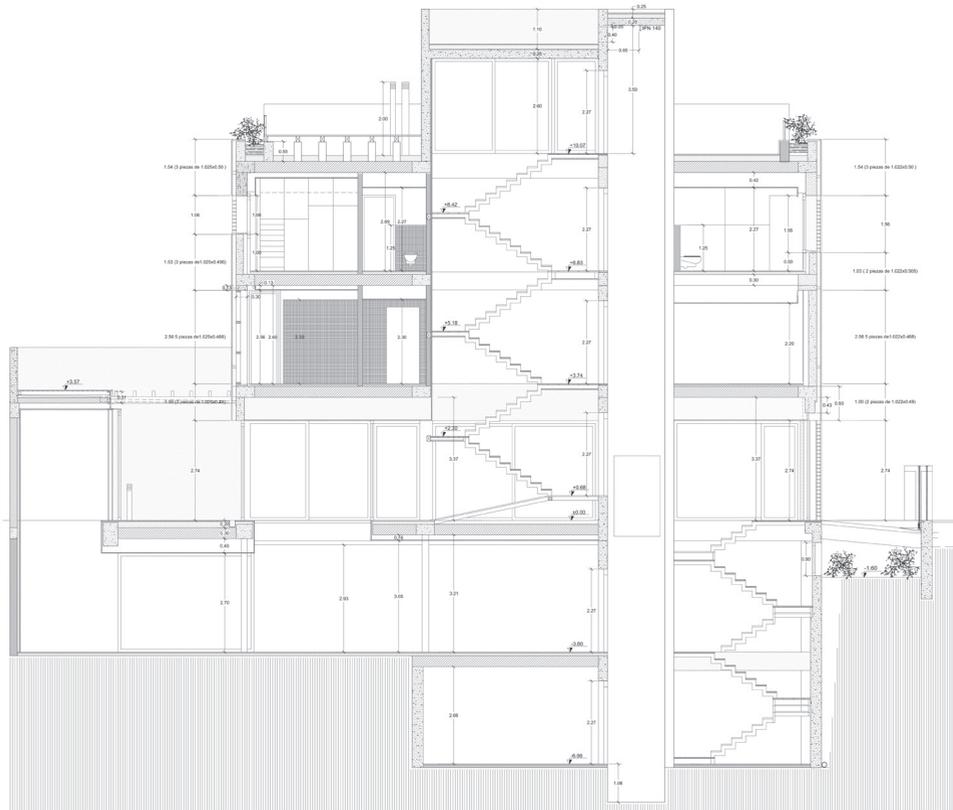
Fotografía: José Carlos Quindós de la Fuente











VIVIENDA EN JARDINA

SELECCIÓN OBRA NUEVA VIVIENDA

CF Cabrera - Febles Arquitectura, Paisaje y Urbanismo, S.L.P;
Agustín Cabrera Domínguez - M. Nieves Febles Benítez - Victor Cabrera
Febles

Año: 2014

Ubicación. C/ Gozaliénez s/n. Jardina. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: Ignacio Costumero Núñez

Promotor: Tanausú Castrillo Estévez - Adriana Benítez Sánchez

Contrata: CF Promo, S.L.

Coste de ejecución material: 1056,95 €/m²

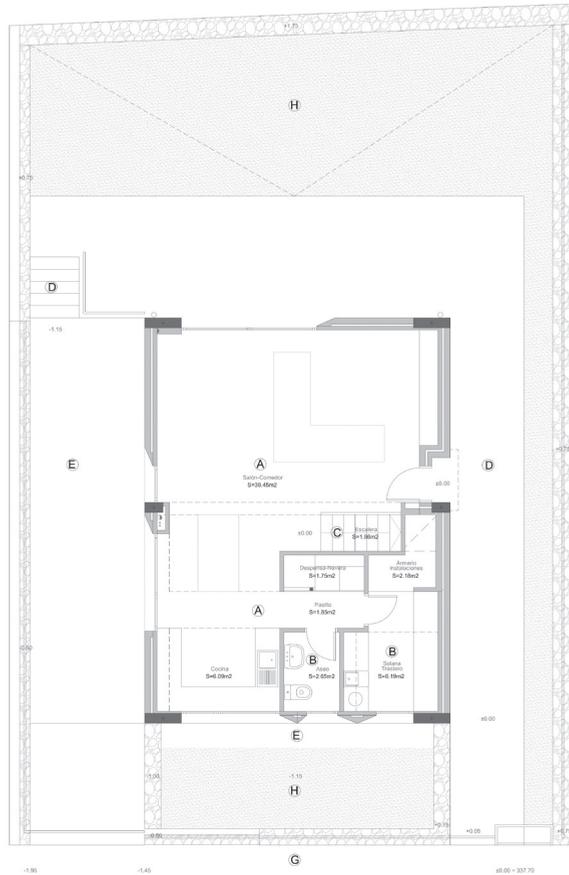
Fotografía: Joaquín Ponce de León











00.00 = 337.70
NIVEL 0 ± 0.00
 2.00m x 1.10m
 3.00m x 2.10m

VILLA EN PLAYA LA ARENA

SELECCIÓN OBRA NUEVA VIVIENDA

Corona-Amaral y Asociados, S.L.P;
Antonio Corona Bosch - Arsenio Pérez Amaral - Mark Senning

Año: 2016

Ubicación: Avenida Marítima, 10. Playa La Arena-Puerto Santiago. Santiago del Teide. (Tenerife)

Arq. Técnico: Francisco J. González Herrera (Meco, Arquitectos Técnicos S.L.O.)

Ingeniería e Instalaciones: Fernando Hernández Díaz (Prisma Ingenieros, S.L.)

Proyecto y Jardinería: Eduardo Zárate Pintado (POA Jardinería, S.L.)

Proyecto e Instalaciones hidráulicas: Juan L. Fenández Mejido (Grado Instalaciones S.L.)

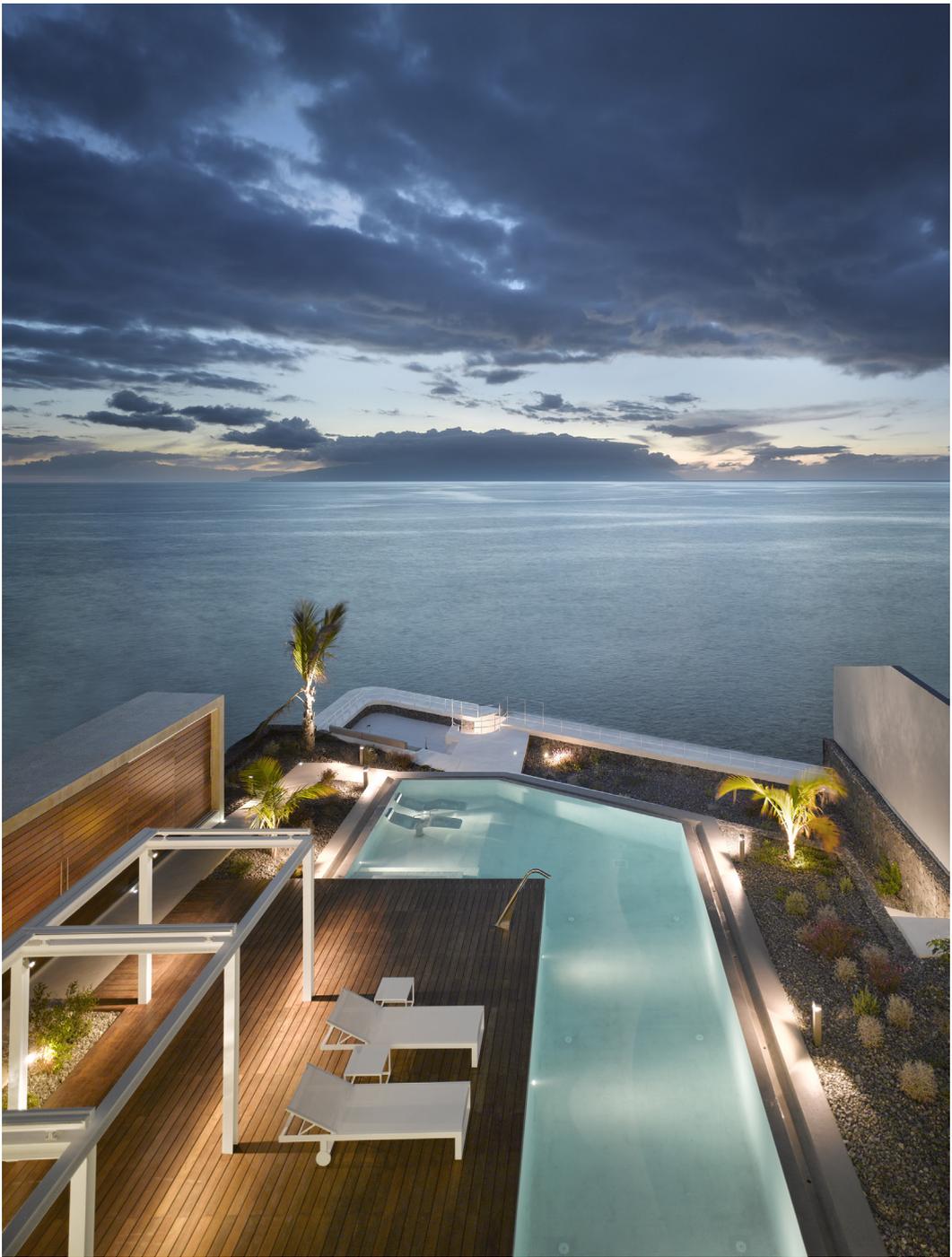
Promotor: KOLTHOFF GMBH Sucursal en Santiago del Teide

Contrata: BEROJEAL, S.L.

Coste de ejecución: Edificio. 606,64 €/m²; Jardín y piscina: 167,18 €/m²

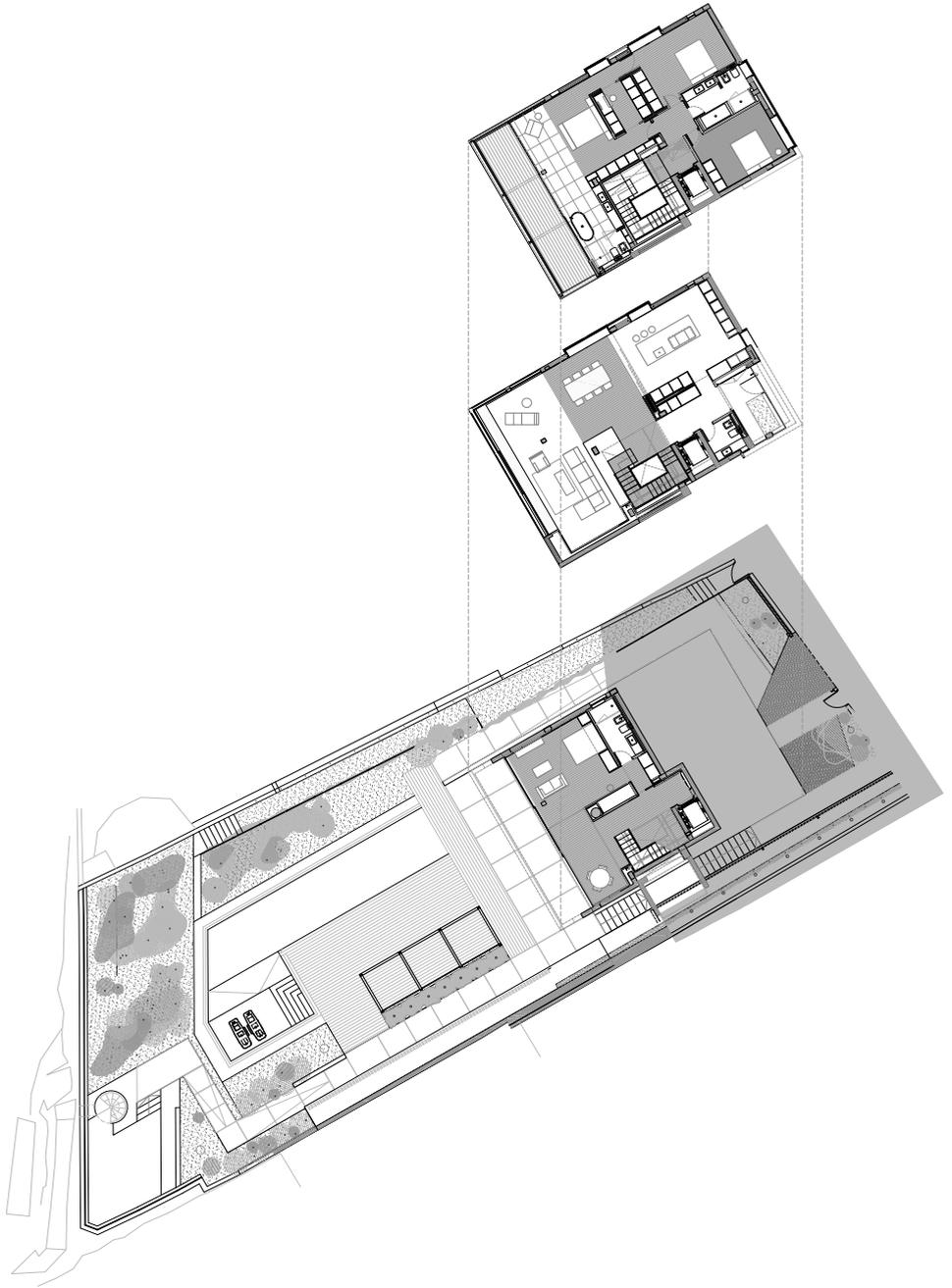
Fotografía: Roland Halbe - sieperconstructa.com











64 VIVIENDAS Y GARAJE EN LA GALLEGA

SELECCIÓN OBRA NUEVA VIVIENDA

Eustaquio Martínez García

Año: 2011

Ubicación: Parcela E-2.118. La Gallega. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Arq. Técnico: Fermín Gutiérrez Hernández - José M. Alonso Delgado (DD7 Aparejadores,S.L.)

Dirección de obra: Asier Elejabeitia García (Cota 4 Aparejadores Asociados, S.L.P.)

Seguridad y Salud: Carmen Luisa Esquivel Rodríguez

Ingeniería: GPI Ingenieros

Promotor: VISOCAN, S.A.

Contrata: VOLCONSA

Coste de ejecución material: 386,12 €/m²

Fotografía: José Ramón Oller







ONLY WORKS BY
 PHILIP WILSON ARCHITECTS



27 VPO

SELECCIÓN OBRA NUEVA VIVIENDA

Equipo Olivares Arquitectos;
Javier Pérez-Alcalde Schwartz - Fernando Aguarta García

Año: 2009

Ubicación: Parcela P17. Plan Parcial 'La Atalaya'. Tacoronte. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: José Floreal Martínez Bermúdez

Promotor: VISOCAN, S.A. (Viviendas Sociales e Infraestructuras de Canarias)

Contrata: Tolimar Construcciones, S.L.

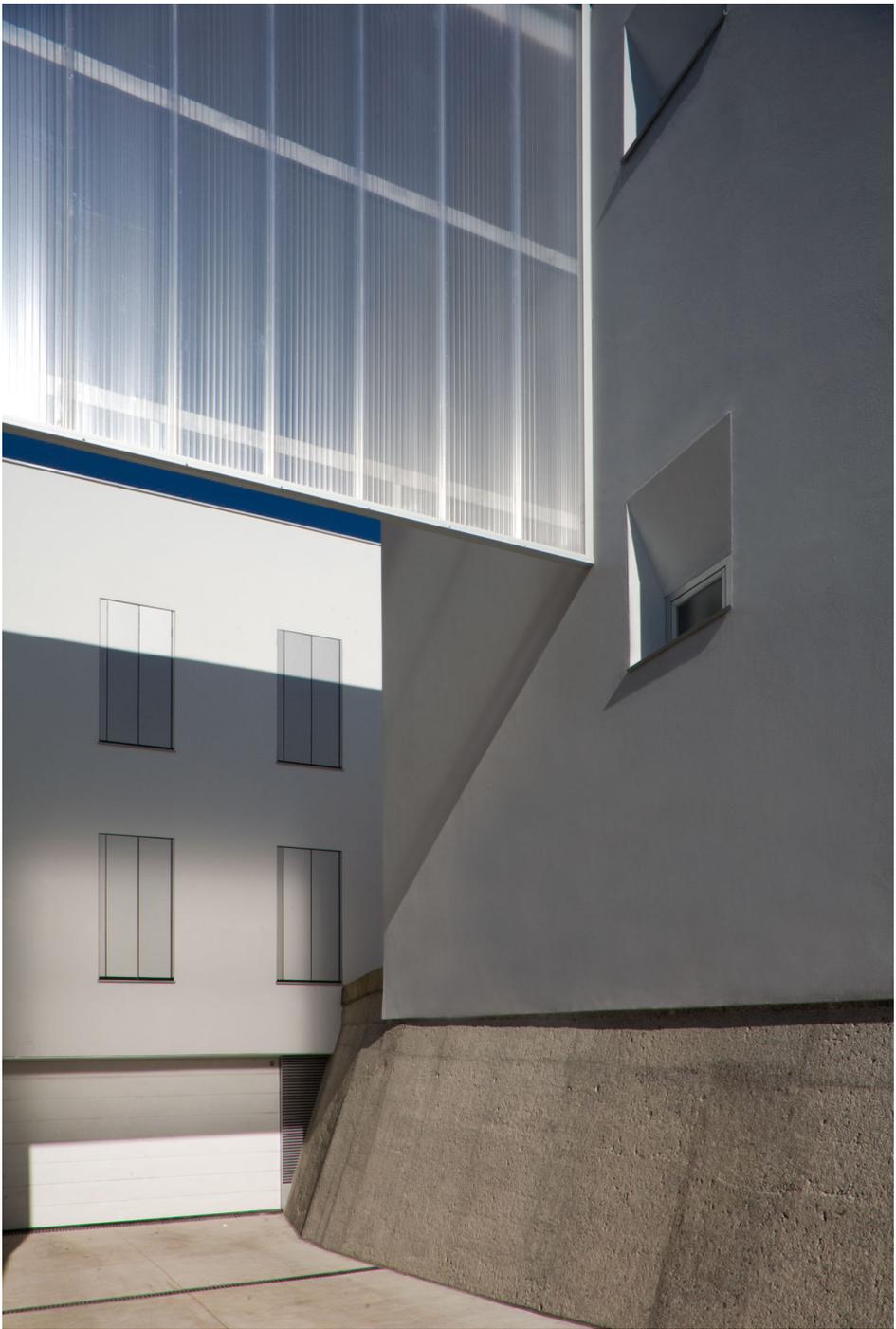
Coste de ejecución material: 486,30 €/m²

Fotografía: José Ramón Oller











CA'DIEGO

SELECCIÓN OBRA NUEVA VIVIENDA

Equipo Olivares Arquitectos;
Javier Pérez-Alcalde Schwartz - Fernando Aguarta García

Año: 2009

Ubicación: C/ Cantos Canarios, 207. Las Mercedes. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: José Floreal Martínez Bermúdez

Promotor: Diego Marrero Fernández

Contrata: Jesús Lorenzo Construcciones, S.L.

Coste de ejecución material: 149,72 €/m²

Fotografía: José Ramón Oller











28 VIVIENDAS ADAPTABLES EN TEJINA

SELECCIÓN OBRA NUEVA VIVIENDA

José David Izquierdo Hernández - Raquel Guanche García -
Félix Francisco Perera Pérez

Año: 2010

Ubicación: C/ El Gofio. Tejina. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: Carmen N. Rosales Pérez

Estructuras: Jorge Mora Serrano

Promotor: MUVISA

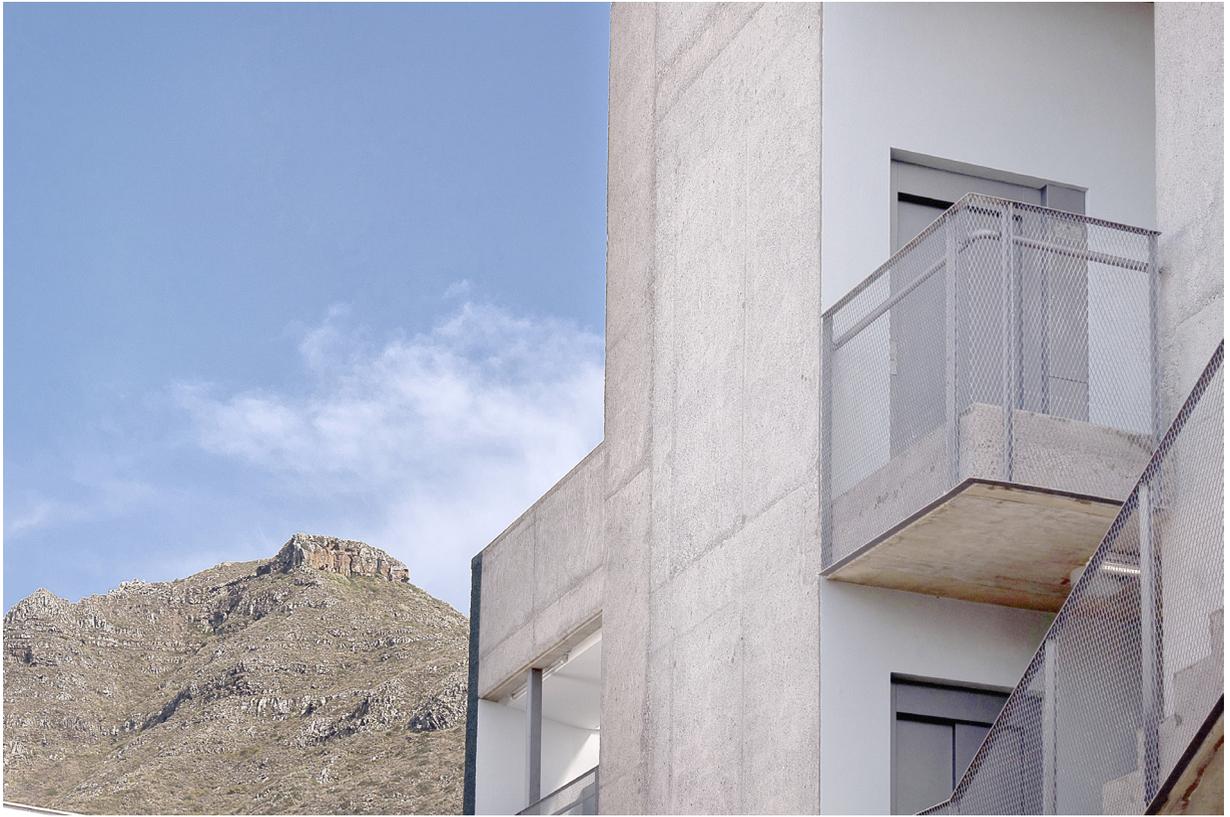
Contrata: SYOCSA-INARSA, S.A.

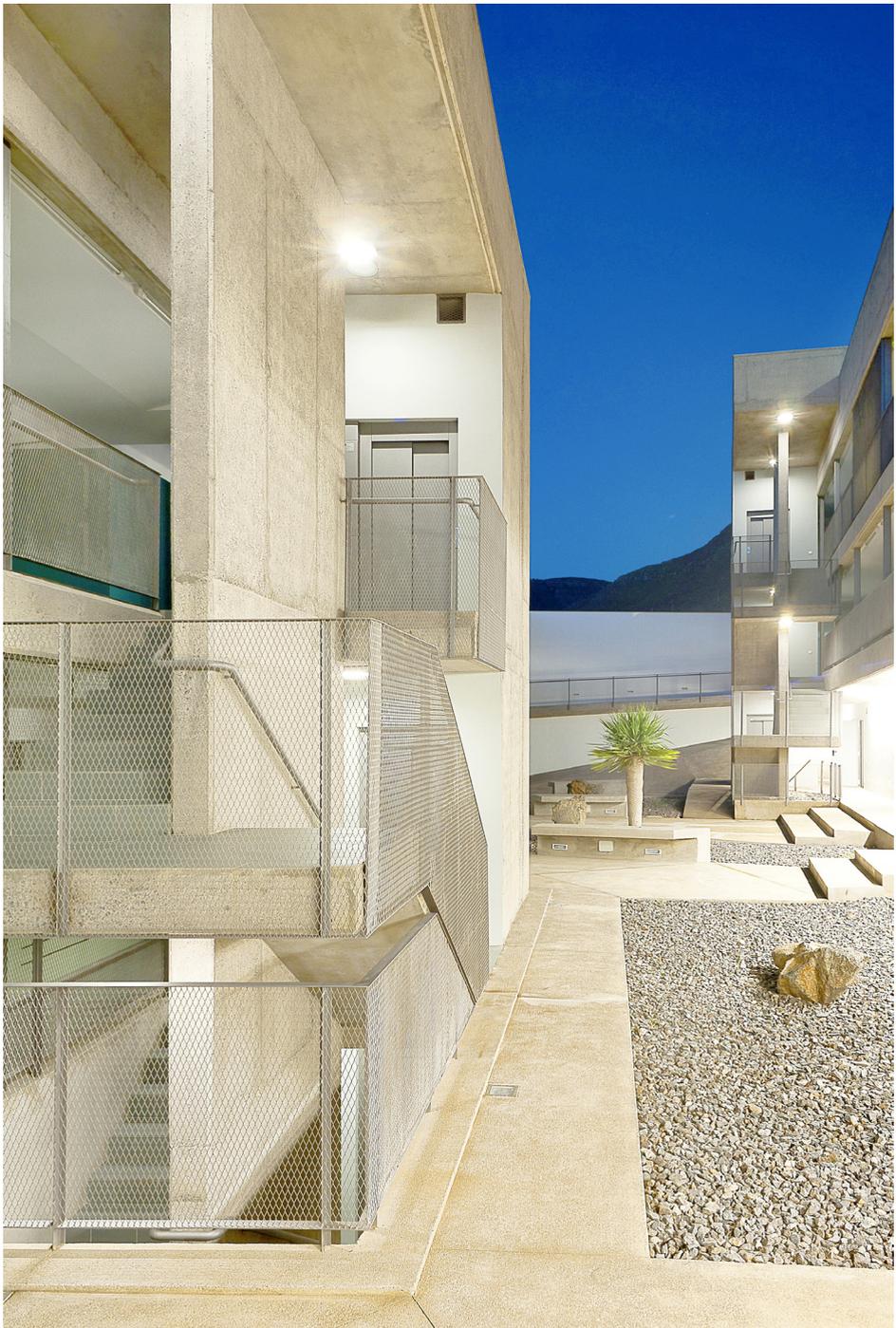
Coste de ejecución material: 416,99 e/m²

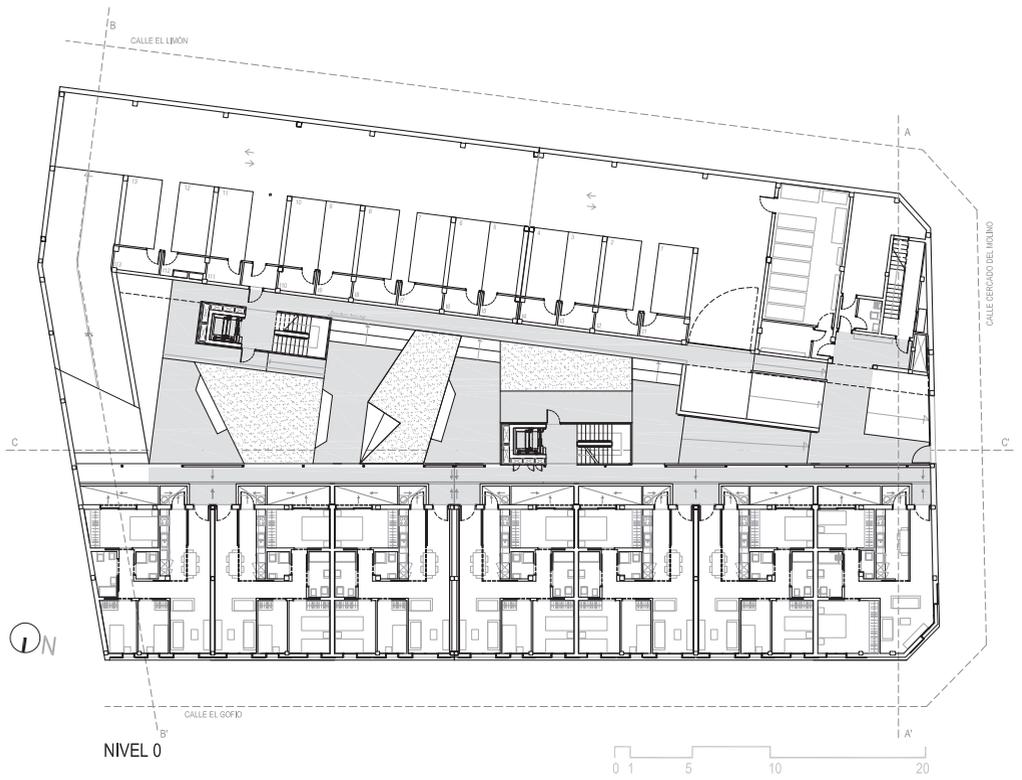
Fotografía: Joaquín Ponce de León - Julio Alejandro Carreño Guillén











CASA EN LA LADERA DE LA MESA MOTA

SELECCIÓN OBRA NUEVA VIVIENDA

Virgilio Gutiérrez Herreros

Año: 2013

Ubicación: Camino Mesa Mota Esq. C/Los Perales. San Cristobal de La Laguna. (Tenerife)

Arq. colaboradores: Ivan Ascanio Delgado - Attenya Campos de Armas - Fermín Delgado Perera

Arquitecto Técnico: Pedro Alonso Quecuty

Seguridad y Salud: Antonio González Méndez

Estructuras: Hilario Hernández González

Promotor: Raquel Romero Pérez

Contrata: Dosel, S.L. - Frewe, S.L.

Coste de ejecución material: 1380 €/m²

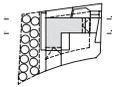
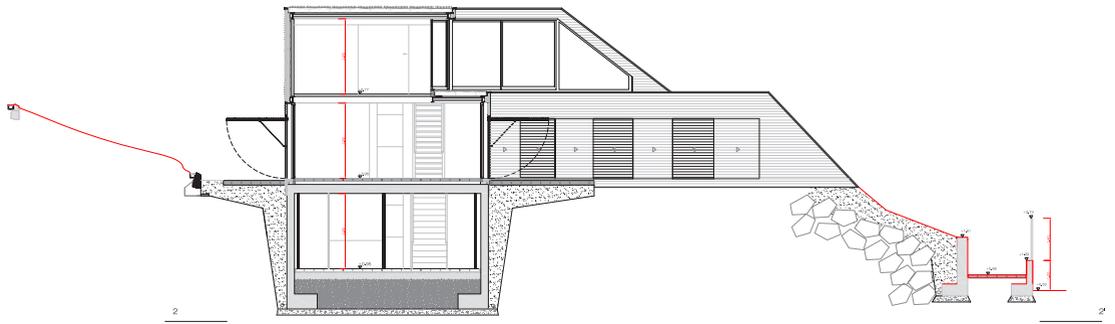
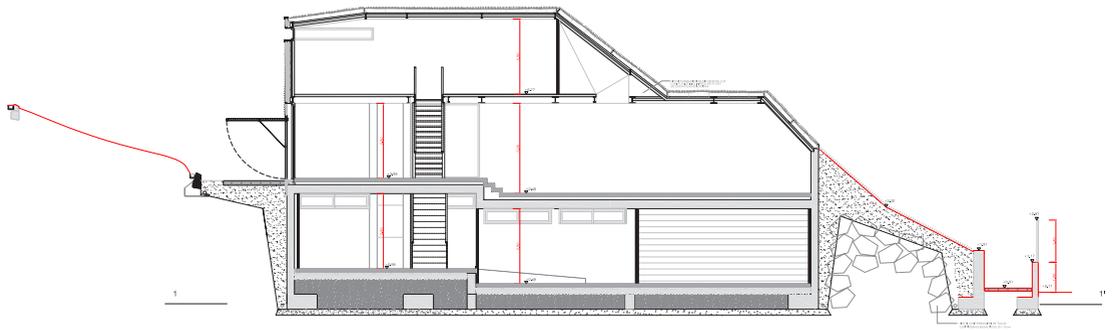
Fotografía: José Ramón Oller











ERMITA SAN JUAN BAUTISTA

SELECCIÓN OBRA NUEVA OTROS USOS

Alejandro Beautell García

Año: 2012

Ubicación: Ctra. General Las Puntas, s/n. Frontera. (El Hierro)

Arquitecto Técnico: Eloy Fernández del Castillo

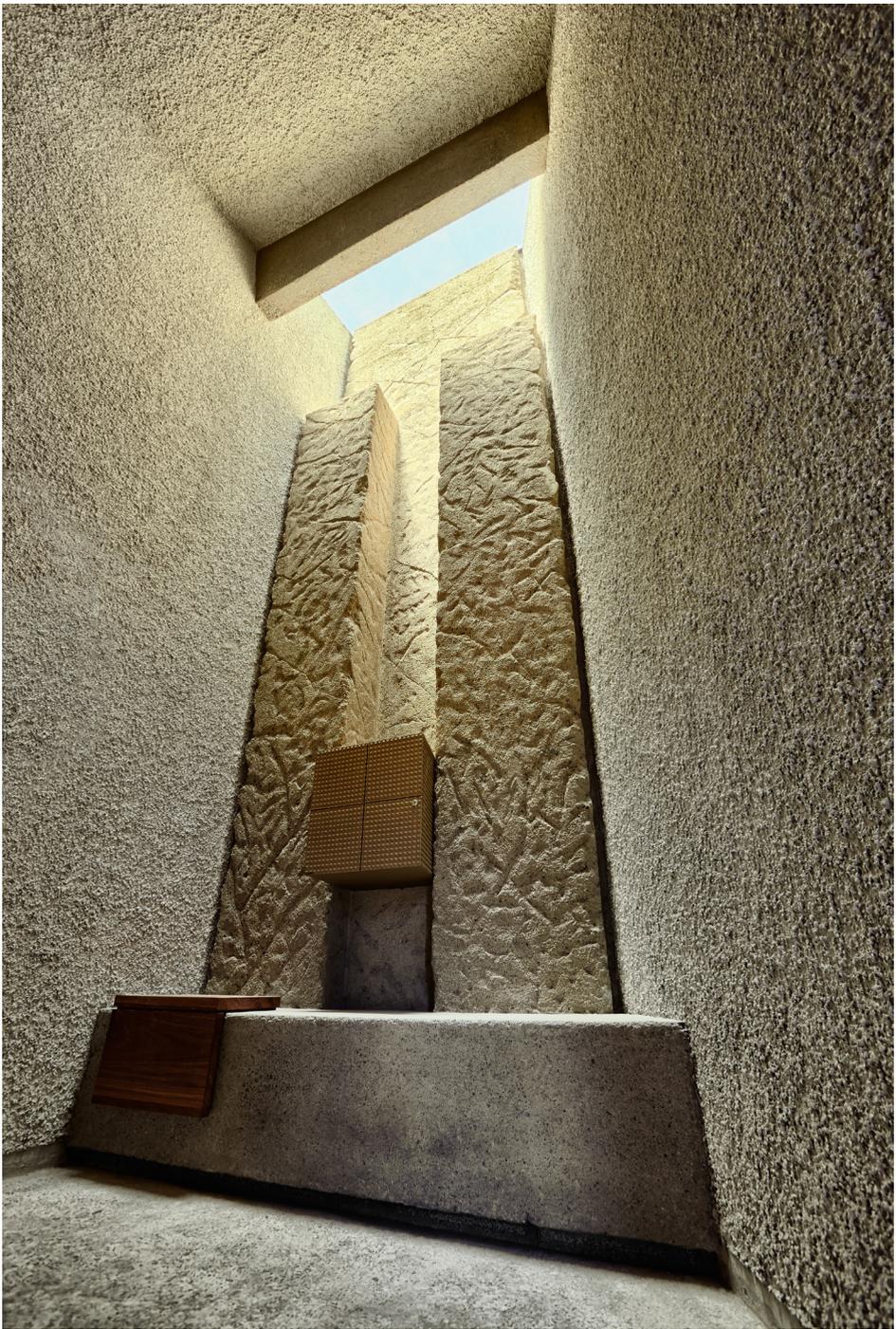
Promotor: Obispado de Tenerife

Contrata: Alberto Expósito e Hijos, S.L.

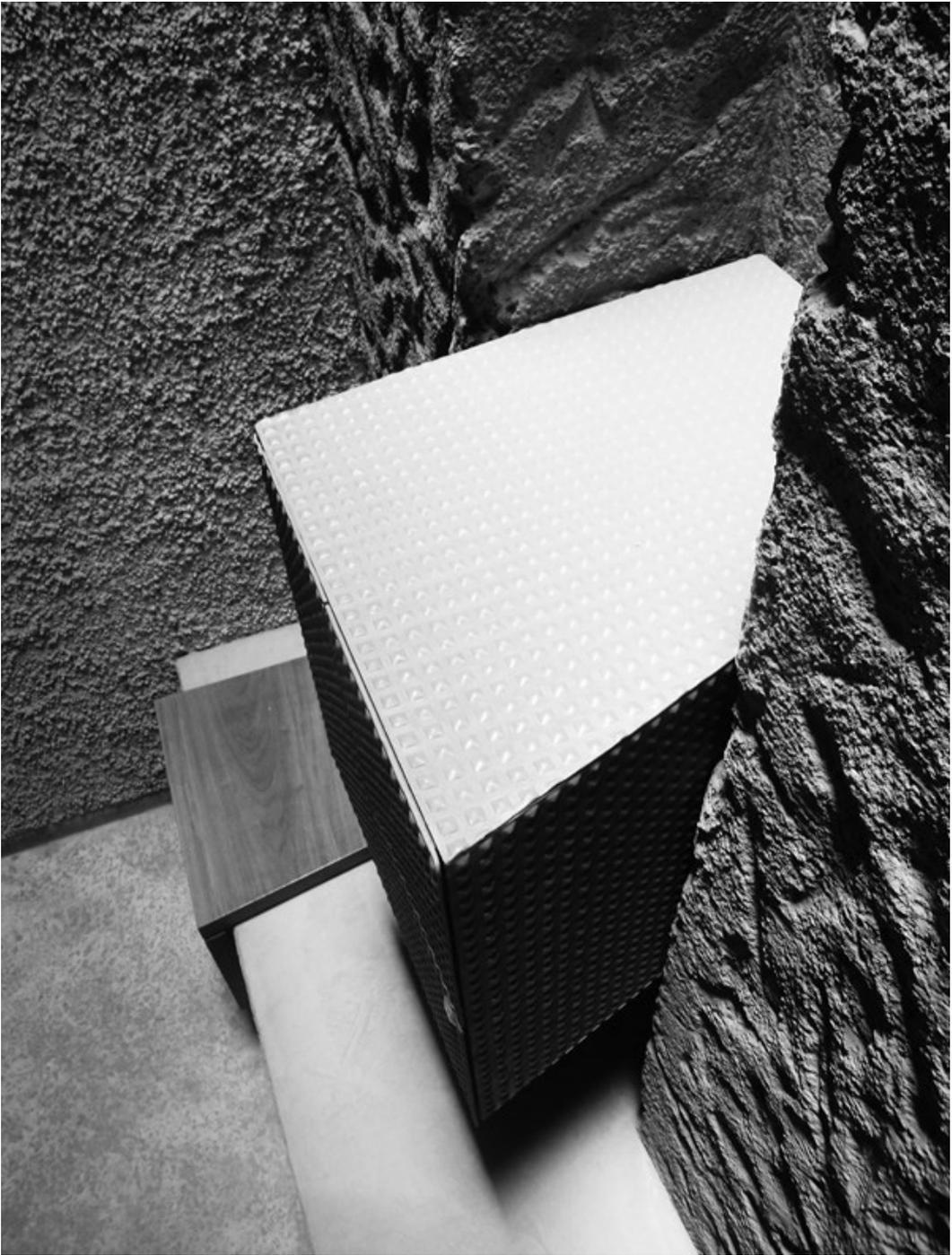
Coste de ejecución material: 750 €/m²

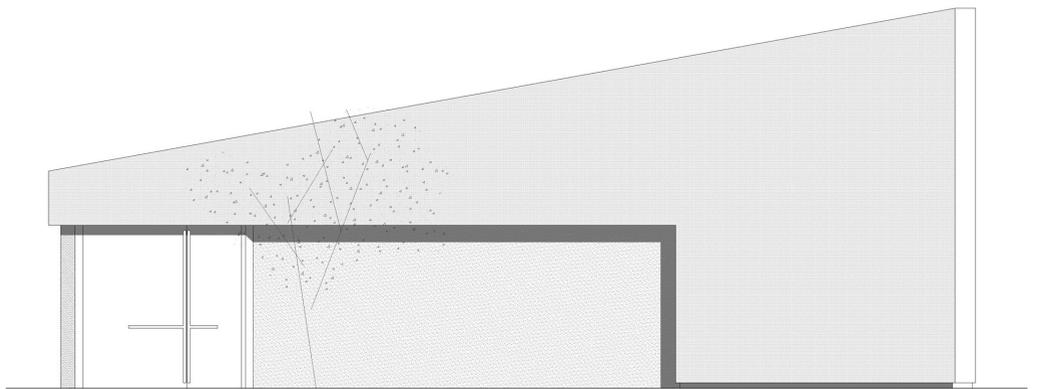
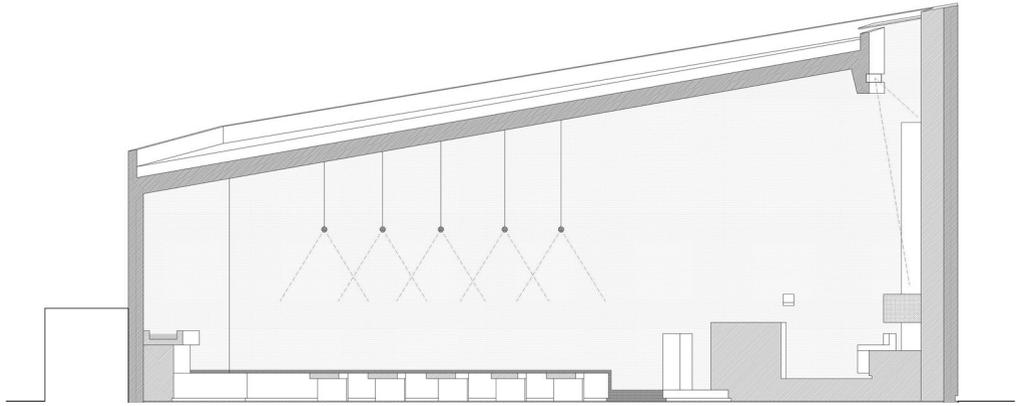
Fotografía: Efraín Pintos











ERMITA STELLA MARIS

SELECCIÓN OBRA NUEVA OTROS USOS

Alejandro Beautell García

Año: 2016

Ubicación: Barrio de El Pris, s/n. Tacoronte. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: Eloy Fernández del Castillo

Promotor: Obispado de Tenerife

Contrata: Alberto Expósito e Hijos, S.L.

Coste de ejecución material: 750 €/m²

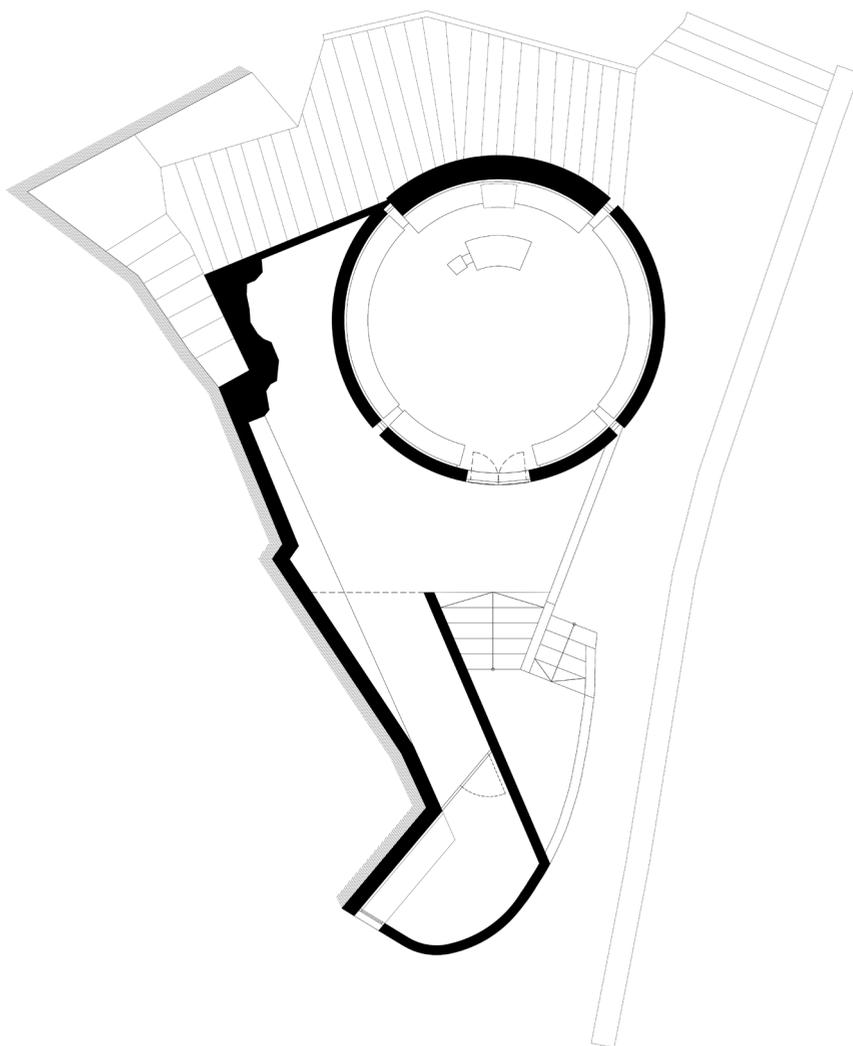
Fotografía: José Ramón Oller - Alejandro Beautell García - Flavio Dorta - Efraín Pintos











CENTRO SOCIO SANITARIO SANTA CRUZ (ANTIGUO HOSPITAL MILITAR) SELECCIÓN OBRA NUEVA OTROS USOS

CF Cabrera - Febles Arquitectura, Paisaje y Urbanismo, S.L.P;
Agustín Cabrera Domínguez - M. Nieves Febles Benítez

Año: 2009

Ubicación: C/Galcerán - C/Ramón y Cajal - C/Iriarte - C/López Vicuña. S/C de TFE. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: Cota 4 Aparejadores Asociados, S.L.P.

Ingeniería: Nelson Hernández Dorta (TECHNE, S.L.)

Promotor: IASS

Contrata: FCC - Mazotti

Coste de ejecución material: 1060,86 €/m²

Fotografías: Joaquín Ponce de León











PISCINA BÁSICA POLIVALENTE EN SANTA ÚRSULA

SELECCIÓN OBRA NUEVA OTROS USOS

Cristina González Vázquez de Parga

Año: 2010

Ubicación: Urbanización La Quinta. Santa Úrsula. (Tenerife)

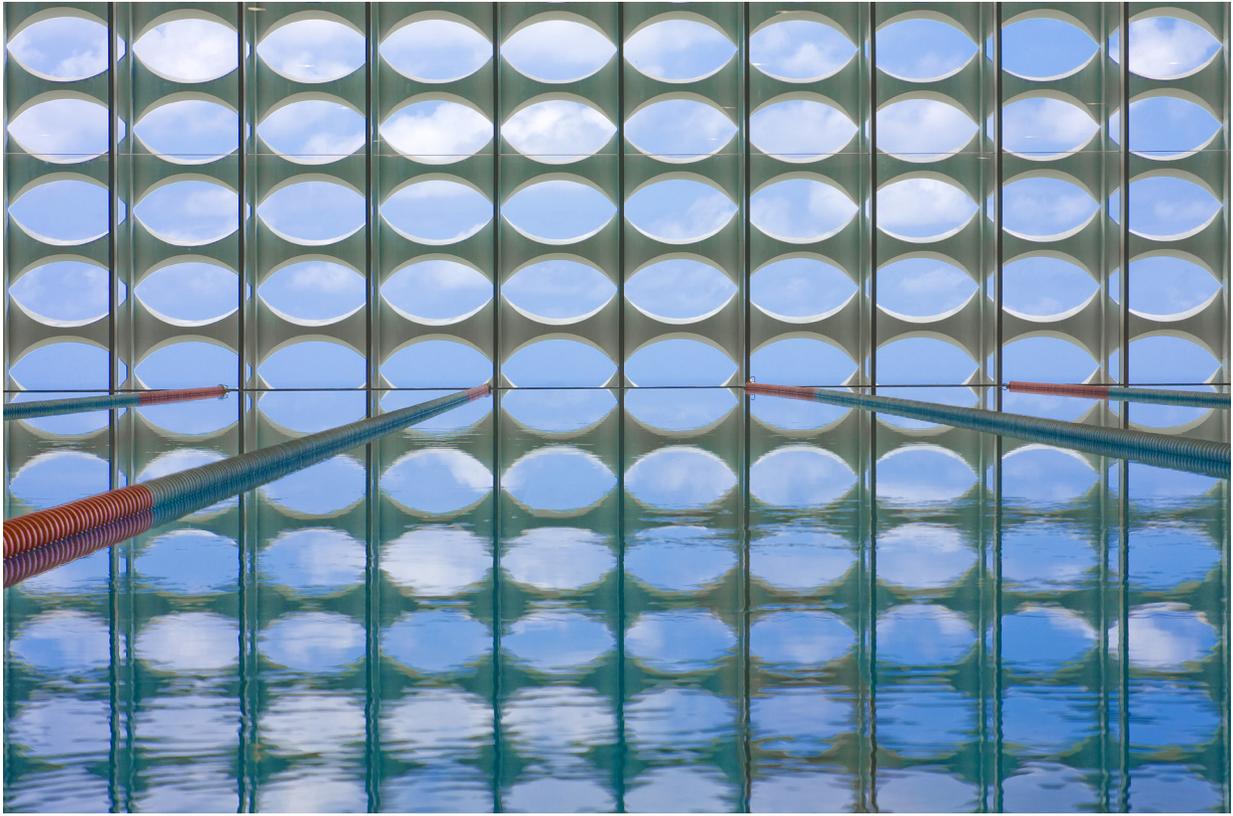
Director de ejecución: Ruperto Hernández González

Director de instalaciones: Tomás Sánchez Peraza (TECHNE, S.L.)

Promotor: Cabildo Insular de Tenerife

Contrata: Ferrovial Agroman S.A.

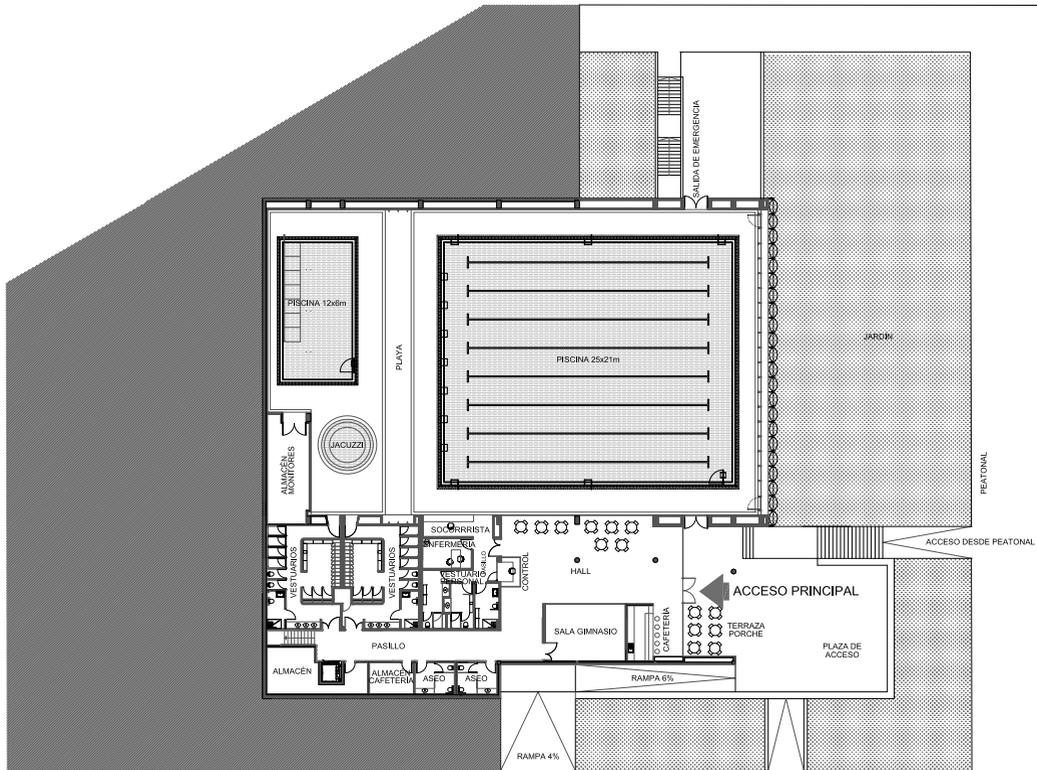
Coste de ejecución material: 830,52 €/m²











Planta baja

CENTRO DE INSPECCIÓN PORTUARIA

SELECCIÓN OBRA NUEVA OTROS USOS

GAG-AHAJ Arquitectos;
José Lorenzo García - Antonio Alonso Hernández

Año: 2010

Ubicación: Dársena Pesquera. Puerto de Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Arquitecto Colaborador: Susana García García

Arquitecto Técnico: María Luisa García García

Ingeniería e instalaciones: Luis Rodríguez (Zas Ingenieros)

Estructura: Benjamín Cova Alonso (Arquiestructuras)

Promotor: Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife

Contrata: MONCOBRA, S.A.

Coste de ejecución material: 1166 €/m²

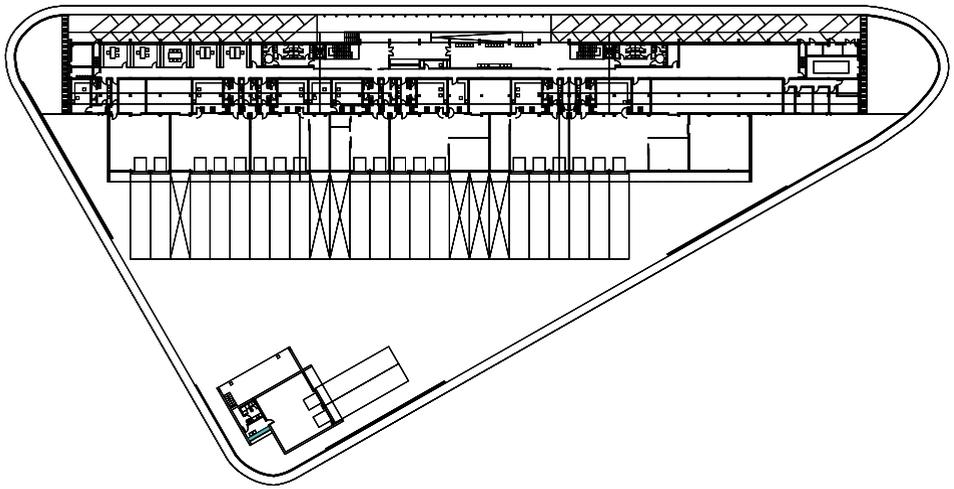
Fotografía: Iván Ballesteros Simón



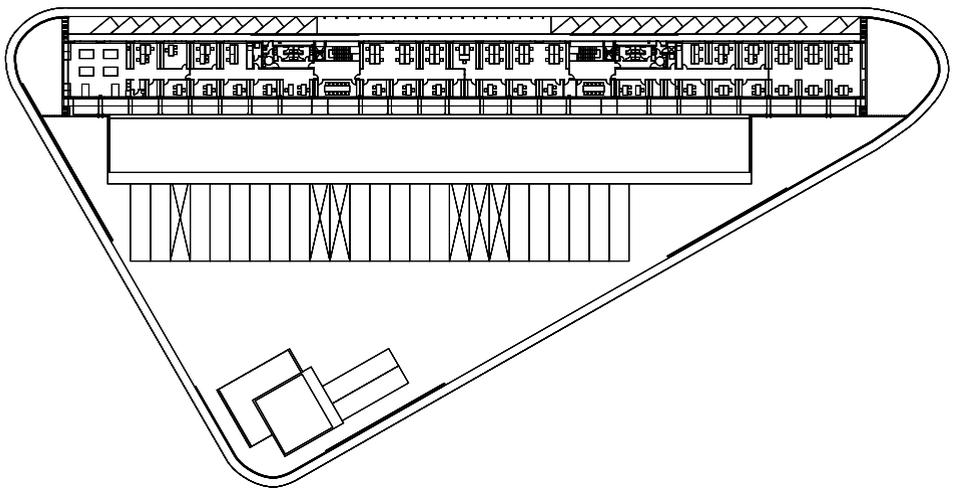








Planta 0



Planta 1

SEGAJ. EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

SELECCIÓN OBRA NUEVA OTROS USOS

GPY Arquitectos;

Juan Antonio González Pérez - Urbano Yanes Tuña - Constanze Sixt

Año: 2011

Ubicación: Campus Universitario de Anchieta, s/n. Universidad de La Laguna. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

Arquitecto Colaborador: Constanze Sixt

Arquitecto Técnico: José Angel Yanes Tuña

Estructuras: Reveriego y Asociados Arquitectos S.L.P.

Ingeniería: GPI Ingenieros

Promotor: Universidad de La Laguna

Contrata: MONCOBRA, S.A.

Coste de ejecución material: 922 €/m²

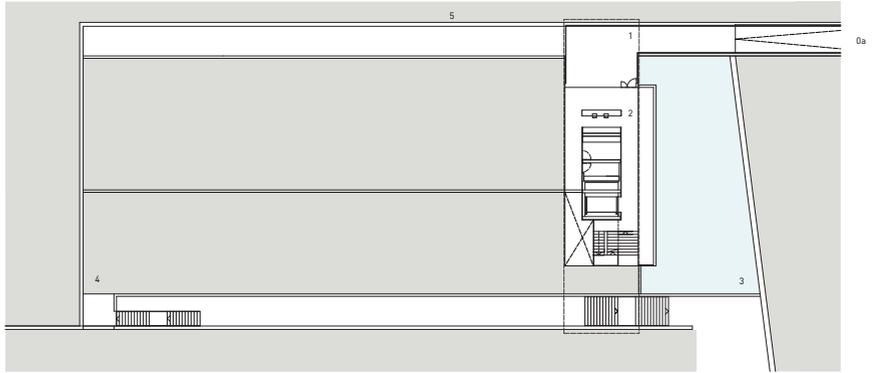
Fotografía: Joaquín Ponce de León





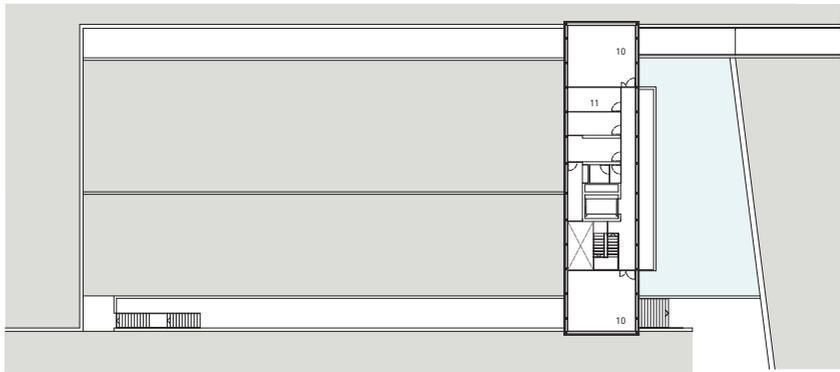
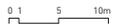






- 0a acceso
- 1 porche
- 2 recepción
- 3 depósito de agua
- 4 cubierta ajardinada
- 5 bancal de cultivo

nivel 0



- 10 co-working | conferencia
- 11 espacio de trabajo individual

nivel 1



CASA OSSUNA

SELECCIÓN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Alejandro Beautell García

Año: 2011

Ubicación: C/ Juan de Vera, 4. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: Eloy Fernández del Castillo

Promotor: Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Contrata: Victor Rodríguez e Hijos, S.L.

Coste de ejecución material: 650 €/m²

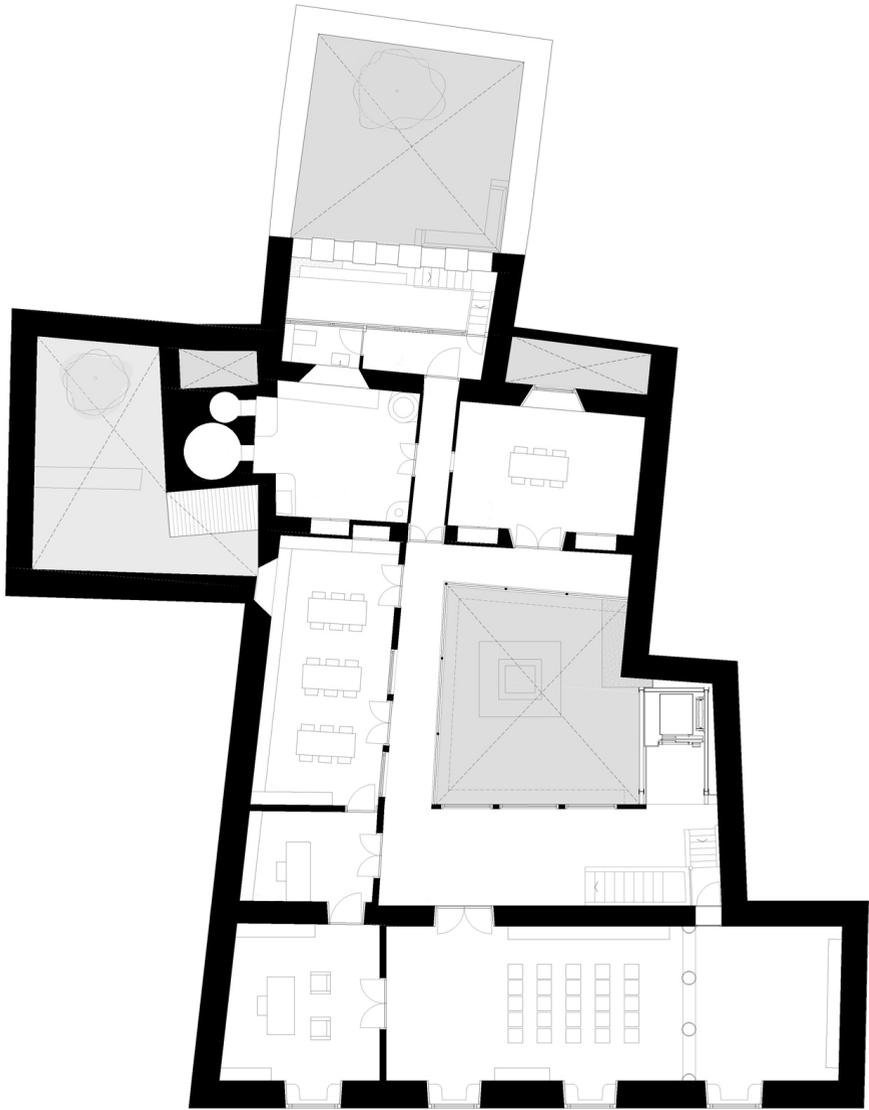
Fotografía: Efraín Pintos











Planta primera

CASA FRANCO DE CASTILLA

SELECCIÓN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Corona-Amaral y Asociados, S.L.P;
Antonio Corona Bosch - Arsenio Pérez Amaral - Mark Senning
Noemí Laviolle

Año: 2012

Ubicación: C/ Herradores, 81. San Cristóbal de La Laguna. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: Fermín Gutiérrez (DD7 Aparejadores, S.L.)

Estructuras: Benjamín Cova Alonso (Arquiestructuras, S.L.)

Ingeniería: Ambrosio Rodríguez (ICA Ingenieros, S.L.)

Promotor: Ana María Álvarez Lavers

Contrata: Construcciones Francisco Rodríguez Reyes, S.L.

Coste de ejecución material: 739,14 €/m²

Fotografía: Roland Halbe



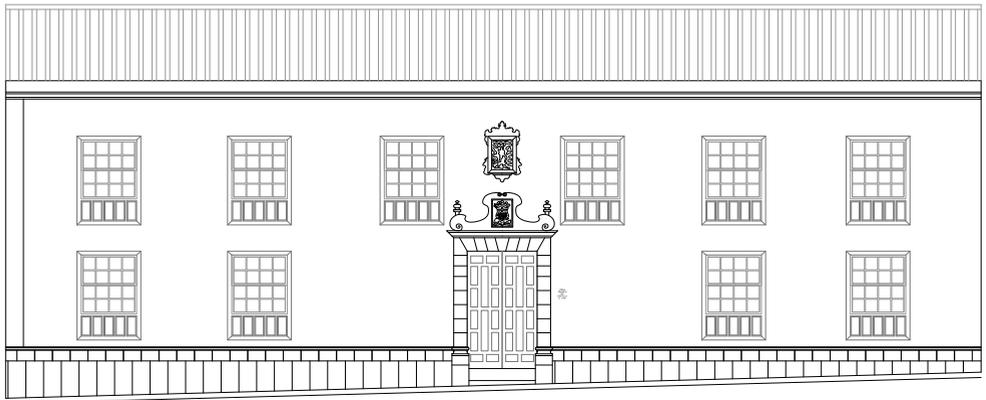
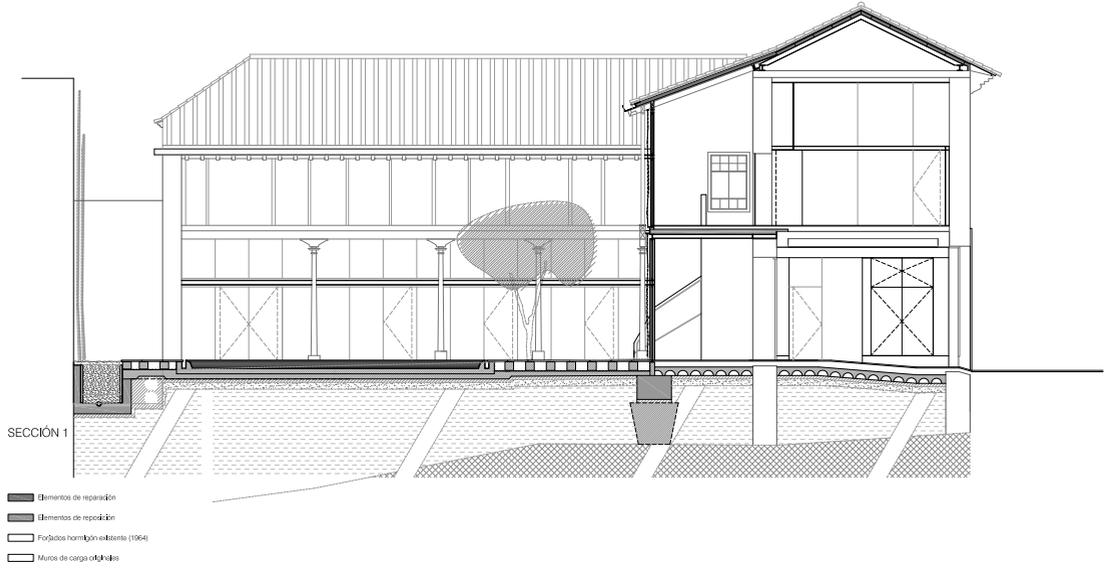
81

CASA
FRANCO
DE
CASTILLA
S XVIII









ALZADO

REHABILITACIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LAS ADELFAS

SELECCIÓN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Eladio Arteaga Hernández

Año: 2012

Ubicación: C/ Bencé, 15. Urb. Las Adelfas. Puerto de la Cruz. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: José Eugenio Marfil

Ingeniería: ZAS Ingenieros, S.L.P.

Promotor: Naike García-Roady

Contrata: Construcciones Francisco Rodríguez Reyes, S.L.

Coste de ejecución material: 739,14 €/m²

Fotografía: Iván Ballesteros Simón

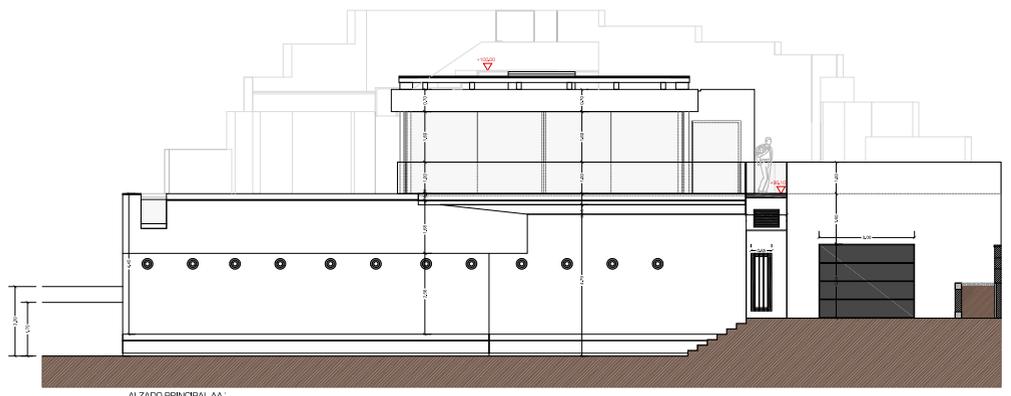
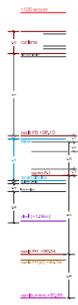






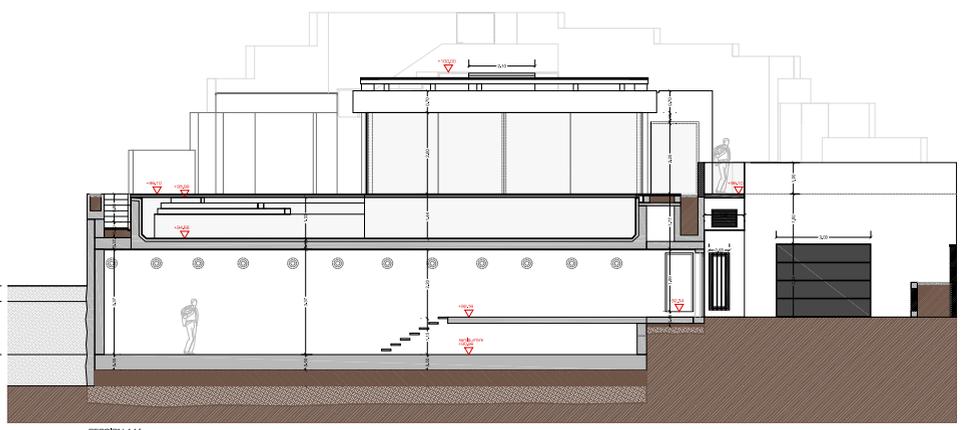
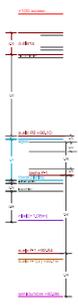


cotas_referencia



ALZADO PRINCIPAL AA'

cotas_referencia



SECCION AA'

REMODELACIÓN DEL CÍNEMA LOS ÁNGELES

SELECCIÓN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

José David Izquierdo Hernández - David Espejo Campos

Año: 2017

Ubicación: Avda. Santa Cruz, 10. Güímar. (Tenerife)

Arquitecto Técnico: Julio Alberto Pérez González

Estructuras: Jorge Mora Serrano

Promotor: Cabildo Insular de Tenerife - Excmo. Ayuntamiento de Güímar

Contrata: Aransa Construcciones

Coste de ejecución material: 712,02 €/m²

Fotografía: Julio A. Carreño Guillén - José David Izquierdo Hernández



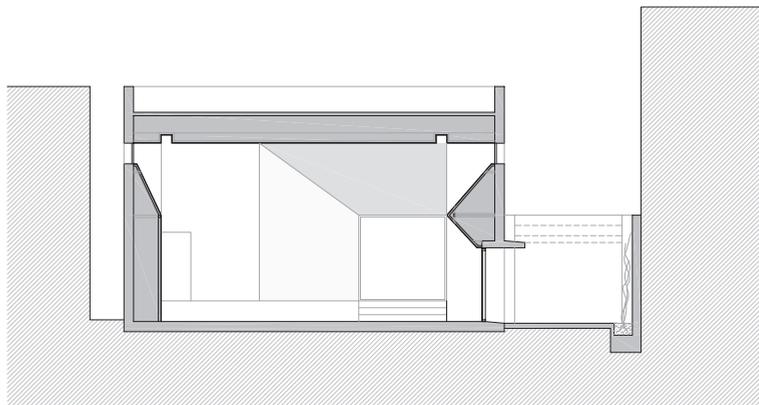








SECCIÓN C-C



SECCIÓN A-A



ADECUACIÓN DEL HOTEL MENCEY

SELECCIÓN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Virgilio Gutiérrez Herrerros - Eustaquio Martínez García -
Antonio Corona Bosch - Arsenio Pérez Amaral

Año: 2011

Ubicación: Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Seguridad y Salud: Fermín Jesús Gutiérrez Hernández - José Manuel Alonso Delgado

Estructuras: Benjamín Cova Alonso

Ingeniería: ZAS Ingenieros, S.L.P. - ICA Ingenieros, S.L.

Promotor: Hispano Alemana de Management Hotelero, S.A.

Contrata: Obrascón, Huarte, Lain, S.A. (OHL, S.A.)

Coste de ejecución material: 1090 €/m²











RECUPERACIÓN DE UNA PEQUEÑA CASA EN UNA ROCA SOBRE EL MAR SELECCIÓN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Virgilio Gutiérrez Herrerros

Año: 2015

Ubicación: C/ El Cantillo, 3. Las Aguas. San Juan de la Rambla. (Tenerife)

Arquitecto Colaborador: Ivan Ascanio Delgado

Arquitecto Técnico: Pedro Alonso Quecuty

Seguridad y Salud: Antonio González Méndez

Estructuras: Benjamín Cova Alonso

Promotor: Thomas Hattig - Magdalena Hattig

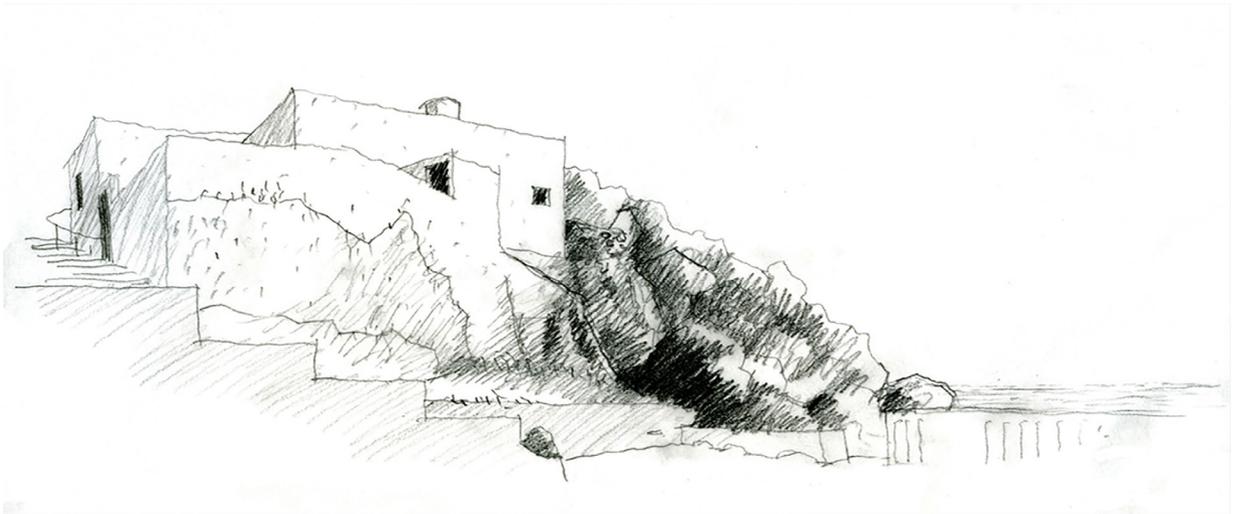
Contrata: Frewe, S.L.

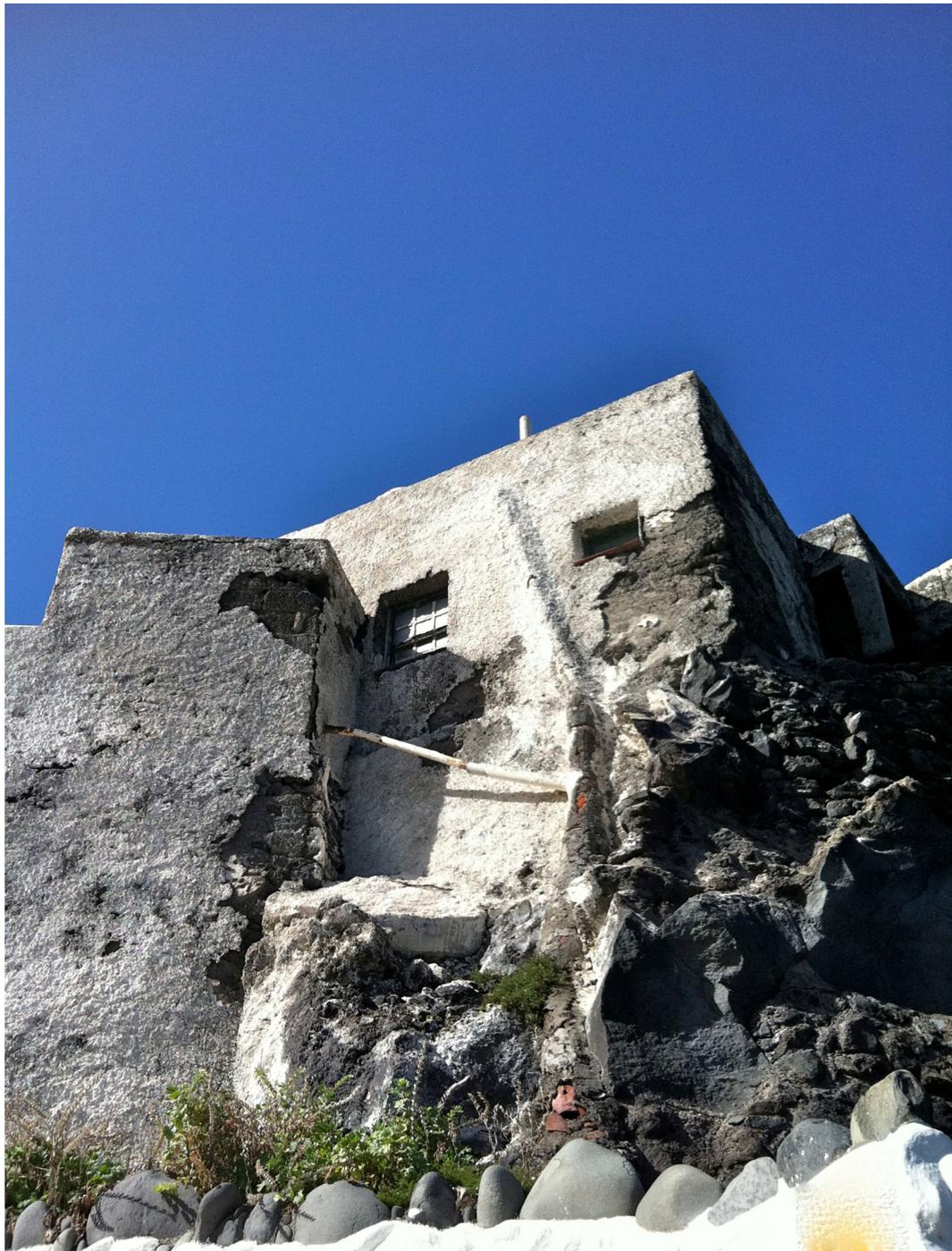
Coste de ejecución material: 1078 €/m²











ACONDICIONAMIENTO DE PLAYAS Y CALAS DE LA JAQUITA

SELECCIÓN ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Y PROYECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Coderch, Urbanismo y Arquitectura, S.L.P.;
Juan Lima Coderch - Jorge Coderch Figueroa - Alejandro Afonso Coderch

Año: 2014

Ubicación: Playa de la Jaquita. Guía de Isora. (Tenerife)

Dirección de obra: Oscar González Pérez

Ingeniero de caminos, canales y puertos: Isabelo Moya Morales

Promotor: Servicio Provincial de Costas de Santa Cruz de Tenerife

Contrata: Acciona Infraestructuras, S.A.

Coste de ejecución material: 75,44 €/m²

Fotografía: Bárbara Real López











CROSSWALK - CRUZAR EL CHARCO

SELECCIÓN ARQUITECTURA DEL PAISAJE Y PROYECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Constanze Sixt - Rafael Escovedo de la Riva

Año: 2013

Ubicación: Plaza de España. Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife)

Comisarios: Gilberto González - Alicia Cárdenes

Ayudantes de Montaje: Juan V. Afonso Martín - José L. González Doña

Promotor: Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

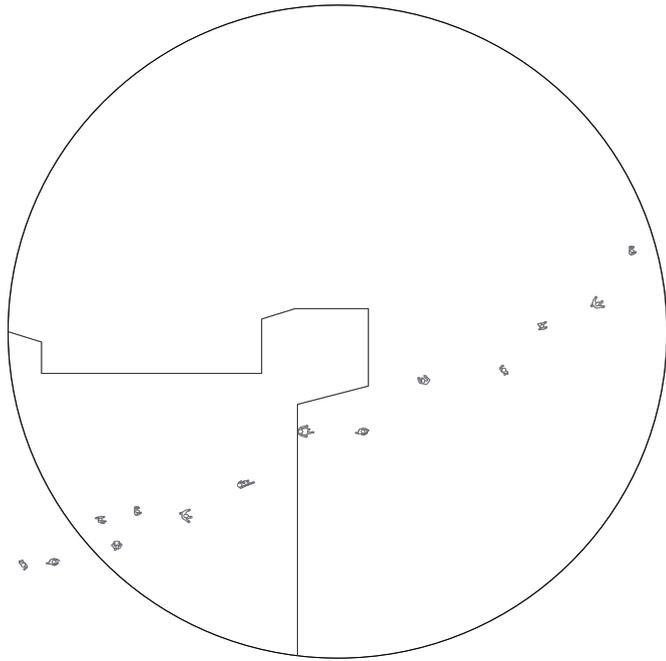
Coste de ejecución material: 1,50 €/m²











cruise ship terminal

city centre

PLAZA-CENTRO COMUNITARIO LA CISNERA

SELECCIÓN ARQUITECTURA DEL PAISAJE Y PROYECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

GPY Arquitectos;
Juan Antonio González Pérez - Urbano Yanes Tuña

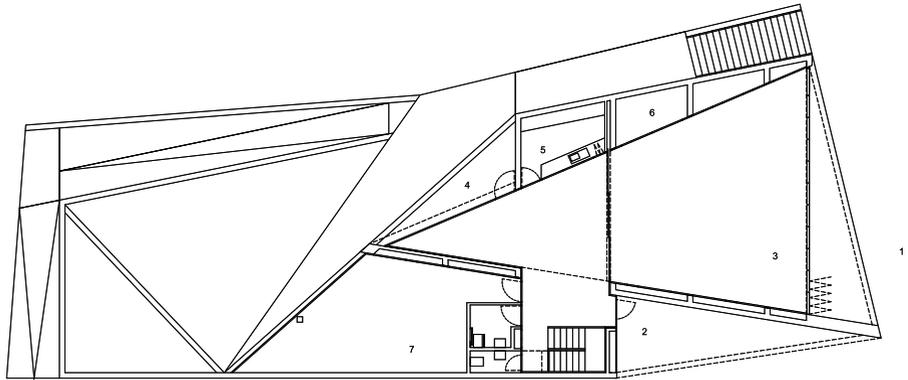
Año: 2009
Ubicación: Camino La Cisnera, s/n. Arico. (Tenerife)
Arquitecto Técnico: José Ángel Yanes Tuña
Ingeniería: GPI Ingenieros
Promotor: Cabildo Insular de Tenerife
Contrata: JOCA Ingeniería y Construcciones, S.A.
Coste de ejecución material: 1,50 €/m²





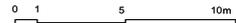






- 1 Plaza de San José Obrero - Acceso
- 2 Entrada auxiliar
- 3 Espacio Multiuso
- 4 Terraza
- 5 Office
- 6 Almacén
- 6 Espacio Multiuso | Sala Internet

Planta alta - entrada principal



MEJORA Y REGENERACIÓN DE LA PROLONGACIÓN DE LA C/LONDRES Y C/UNTERHACING SELECCIÓN ARQUITECTURA DEL PAISAJE Y PROYECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Jimenez y Bazán Arquitectos, S.L.P.;
Roberto Bazán López - Leticia Jiménez Madera

Año: 2015

Ubicación: C/Londres y C/Unterhacing. Costa Adeje. (Tenerife)

Dirección de Obra: Roberto Bazán López - Leticia Jiménez Madera - César Casariego García -
Alejandra Rodríguez Alloza

Promotor: Gobierno de Canarias - Cabildo Insular de Tenerife

Contrata: Syocsa-Inarsa, S.A.

Coste de ejecución material: 1,50 €/m²

Fotografía: Roberto Bazán López











DISTINCIONES DEL JURADO

ALEJANDRO BEAUTELL GARCÍA

ARQUITECTO EMERGENTE

Premio del Jurado al arquitecto emergente entre los años 2008 y 2017, por su destacada trayectoria profesional y contribución a la producción de obras de arquitectura de calidad en las islas.



JOSÉ ÁNGEL DOMÍNGUEZ ANADÓN Y FRANCISCO ARTENGO RUFINO

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Premio del Jurado a la trayectoria profesional, por sus propuestas de arquitectura contemporánea, tanto en obra nueva como en rehabilitación.

Fotografía: Francisco Artengo Rufino y José ángel Domínguez Anadón



TEA. TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

MECENAZGO

Premio del Jurado al mecenazgo entre los años 2008 y 2017, por su contribución a la promoción y visibilización de la arquitectura realizada en las islas.



JOAQUÍN PONCE DE LEÓN

MEJOR FOTOGRAFÍA

SEGAI. EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN



PREMIO REGIONAL DE ARQUITECTURA MANUEL DE ORAÁ Y ARCOCHA 83/07

| | | |
|-----------------|--|--|
| Primer Premio | GASOLINERA TEXACO Mercatenerife. (Tenerife) | Jose M. Rodríguez-Pastrana Felipe Artengo Rufino Fernando Martín Menis |
| Primera Mención | COOPERATIVA FARMACÉUTICA COFARTE Taco. (Tenerife) | Manuel García Gómez Julián Valladares Hernández |
| Segunda Mención | CASA BETANIA Las Eras, Arico. (Tenerife) | Hugo Luengo Barreto |
| Segunda Mención | RESIDENCIA DE VACACIONES PARA LAS MONJAS DE LA ASUNCIÓN Tegueste. (Tenerife) | Juan C. Díaz-Llanos La Roche Andrés Piñeiro Izquierdo |
| Segunda Mención | VIVIENDA DEL ARQUITECTO Tacoronte. (Tenerife) | Federico García Barba |
| Segunda Mención | HOGAR ESCUELA Vallehermoso. (La Gomera) | Juan Luis Hernández Cabrera |
| Segunda Mención | EDIFICIO GREVILLA Santa Cruz de Tenerife. (Tenerife) | Fernando Machado Carrillo José Pascual Arias Fernando Bercedo Franquet |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Primer Premio (ex aequo) | 30 VIVIENDAS Juan Grande. Gran Canaria. | María Luisa González García |
| Primer Premio (ex aequo) | EDIFICIO GARCÍA Y CORREA Tenerife. | María Isabel Correa Brito |
| Mención | FÁBRICA GRANINI Salinetas. Telde. Gran Canaria. | Francisco J. Cabrera Cabrera José A. Sosa Díaz-Saavedra |
| Mención | BUNGALOWS Playa del Inglés. Gran Canaria. | José A. Sosa Díaz-Saavedra |
| Mención | FACULTAD DE DERECHO Y ECONÓMICAS La Laguna. Tenerife. | José Angel Domínguez Anadón Francisco Artengo Rufino Carlos Schwartz Pérez |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Primer Premio (Ex aequo) | REHABILITACIÓN DE LA BIBLIOTECA INSULAR DE GRAN CANARIA Las Palmas de Gran Canaria. | José Luis Gago Vaquero |
| Primer Premio (Ex aequo) | SEDE SOCIAL DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS DE CANARIAS Santa Cruz de Tenerife. | José Angel Domínguez Anadón Francisco Artengo Rufino Carlos Schwartz Pérez |
| Primer Premio (Ex aequo) | REFORMA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES Santa Cruz de Tenerife. | María Isabel Correa Brito Diego Estévez Pérez |
| Mención | 14 VIVIENDAS DE REPOSICIÓN La Laguna. | María Nieves Febles Benítez Agustín Cabrera Domínguez |
| Mención | CONJUNTO DE VIVIENDAS Vecindario. | Eustaquio Martínez García Arsenio Pérez Amaral |
| Mención | CEMENTERIO Agulo. | Cristobal Vargas Casañas |
| Mención | 10 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL Alajeró. | Javier Domínguez Anadón Cristobal Vargas Casañas |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Primer Premio (Ex aequo) | CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO Las Palmas de Gran Canaria | Francisco Javier Sáenz de Oiza Jesús Monzón González |
| Primer Premio (Ex aequo) | ESTACIÓN TRANSFORMADORA Santa Cruz de Tenerife | Javier Díaz Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez |
| Primer Premio (Ex aequo) | ESTACIÓN MARÍTIMA Santa Cruz de Tenerife | Javier Díaz Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez |
| Mención | PABELLÓN DE EXPOSICIONES Santa Cruz de Tenerife | José Lorenzo García García |
| Mención | LOCAL PARA CAJA DE ARQUITECTOS Las Palmas de Gran Canaria | María Luisa González |
| Mención | TRIBUNAL DEL ESTADO Santa Cruz de Tenerife | Carlos Schwartz Pérez |
| Mención | APARTAMENTOS LA VIGILIA Tenerife | Jose M. Rodríguez-Pastrana Felipe Artengo Rufino Fernando Martín Menis |
| Mención | CENTRO DE 8 UNIDADES DE E.G.B. Tenerife | María Isabel Correa Brito Diego Estévez Pérez |

| | | |
|---------------|--|---|
| Primer Premio | ESTACIÓN MARÍTIMA DEL JET-FOIL Santa Cruz de Tenerife | Eustaquío Martínez García Arsenio Pérez Amaral Antonia Corona Bosch |
| Mención | 86 VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA Los Realejos. Tenerife | Eustaquío Martínez García Arsenio Pérez Amaral Antonia Corona Bosch |
| Mención | 33 VIVIENDA DE PROTECCIÓN OFICIAL Polígono del Rosario. Tenerife | Jose A. Sosa Díaz-Saavedra Virgilio Gutiérrez Herreros Miguel López Navarro Juan Antonio González Castro |
| Mención | NAVE INDUSTRIAL PARA PRODUCCIÓN LÁCTEA Arico. Tenerife | Federico García Barba |
| Mención | REHABILITACIÓN DEL TEATRO GUIMERÁ Santa Cruz de Tenerife | Carlos Schwartz Pérez |
| Mención | VIVIENDA UNIFAMILIAR Tenerife | María Isabel Correa Brito Diego Estévez Pérez |
| Mención | REHABILITACIÓN CASA PÉREZ Agulo. La Gomera | Cristobal Vargas Casañas |
| Mención | REHABILITACIÓN DE LA CASA LERCARO La Laguna. Tenerife | Fernando Saavedra Martínez Luis Abreu Fernández |
| __Mención | REFORMA INTERIOR DEL SALÓN DE ACTOS Plaza de la Constitución. Las Palmas de Gran Canaria | Carlos Ardanáz Miranda Juan C. Cabrera Sainz Lisandro Hernández Montes |
| Mención | CENTRO DE FORMACIÓN OCUPACIONAL DE AGRICULTURA Las Palmas de Gran Canaria | Ciro de la Torre Fragoso Ana Rojo Montijano Fernando Maqueda Lorenzo |

Mención

EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE INFORMÁTICA
Y MATEMATICAS
Tafira. Gran Canaria

Giaguno Polesello
Juan Manuel Palerm Salazar
Manuel Bote Delgado
Juan Ramírez Guedes
Benito García Maciá

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Primer Premio (ex aequo) | PABELLÓN ANA BAUTISTA Santa Cruz de Tenerife | Jose M. Rodríguez-Pastrana Felipe Artengo Rufino Fernando Martín Menis |
| Primer Premio (ex aequo) | COLEGIO MAYOR DE SAN AGUSTÍN La Laguna. Tenerife | Jose M. Rodríguez-Pastrana Felipe Artengo Rufino Fernando Martín Menis |
| Mención | EDIFICIO SERVICIO DE AGUAS La Laguna. Tenerife | Federico García Barba María Nieves Febles Benítez |
| Mención | 30 Y 20 VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA Los Andenes. Tenerife | Eustaquio Martínez García Arsenio Pérez Amaral Antonio Corona Bosch |
| Mención | CEMENTERIO MUNICIPAL Valle Gran Rey. La Gomera | Cristobal Vargas Casañas |
| Mención | MUSEO DE LA CIENCIA Y EL COSMOS La Laguna. Tenerife | Jordi Garcés Bruses Enric Soria Badía |
| Mención | RESTITUCIÓN DEL DOMINIO PÚBLICO Y REHABILITACIÓN DE LA CALETA DE GUATIZA Teguise. Lanzarote | Carlos J. Hernández Gómez Antonio Suárez Linares |
| Mención | CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO La Laguna. Tenerife | Manuel Feo-Ojeda Juan José Espino Durán |

| | | |
|---------------|---|---|
| Primer Premio | CENTRO DE VISITANTES E INTERPRETACIÓN DE SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA La Gomera | Juan A. González Pérez Ana Zurita Expósito José F. Arnau Díaz-Llanos |
| Mención | VIVIENDA UNIFAMILIAR EN PUERTO DEL CARMEN Tías. Lanzarote | Luis Díaz Feria |
| Mención | EDIFICIO PROA Santa Cruz de Tenerife. Tenerife | Jose M. Rodríguez-Pastrana Felipe Artengo Rufino Fernando Martín Menis |
| Mención | 48 VPO EN SANTA CLARA Santa Cruz de Tenerife. Tenerife | Eustaquio Martínez García Arsenio Pérez Amaral Antonio Corona Bosch |
| Mención | GRANJA CLÍNICA Y ANIMALARIO DE LA FACULTAD DE VETERINARIA Aruacas. Gran Canaria | Alfredo Bescos Olaizola |
| Mención | RECINTO FERIAL Santa Cruz de Tenerife | Santiago Calatrava Valls Joaquín Amigó Carlos Cabrera |
| Mención | PALACIO DE CONGRESOS Feria del Atlántico. Gran Canarias | Félix Juan Bordes Caballero |
| Mención | PABELLÓN POLIDEPORTIVO DE LOS REALEJOS Feria del Atlántico. Gran Canarias | Angel García Palmas Nylian González Arzola Antonio Pelayo Martín Luis M ^º Machi Pérez |
| Mención | MUSEO DEL VINO El Sauzal. Tenerife | Juan C. Díaz-Llanos La Roche Fernando Beutell Stroud |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Primer Premio (ex aequo) | ESPACIO CULTURAL TANQUE CEPESA Santa Cruz de Tenerife | Jose M. Rodríguez-Pastrana Felipe Artengo Rufino Fernando Martín Menis |
| Primer Premio (ex aequo) | BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Las Palmas de Gran Canaria. | Luis Martínez de Santamaría |
| Primer Premio (ex aequo) | EDIFICIO DE VIVIENDAS LANDERO Santa Cruz de Tenerife. | Fernando Martín Menis |
| Mención | VIVIENDA ADOSADA Santa Brígida. Gran Canaria | Manuel Feo Ojeda Victor Alonso Martínez |
| Mención | 97 VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA Añaza. Santa Cruz de Tenerife | Virgilio Gutiérrez Herreros José Lorenzo García García |
| Mención | 18 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL Santa Cruz de Tenerife | Eustaquio Martínez García Arsenio Pérez Amaral Antonio Corona Bosch |
| Mención | REHABILITACIÓN DEL HOTEL SANTA CATALINA Las Palmas de Gran Canaria | Jose A. Sosa Díaz-Saavedra Francisco J. Cabrera Cabrera |
| Mención | REHABILITACIÓN INSTITUTO CABRERA PINTO La Laguna, Tenerife | María Isabel Correa Brito Diego Estévez Pérez |

| | | |
|---------------|--|--|
| Primer Premio | SEDE DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO DE CANARIAS Santa Cruz de Tenerife | Jose M. Rodríguez-Pastrana Felipe Artengo Rufino Fernando Martín Menis |
| Mención | VIVIENDA ESTUDIO EN ACORÁN Santa Cruz de Tenerife | Juan A. González Pérez Félix Perera Pérez Urbano Yanes Tuña |
| Mención | EDIFICIO SEDE DE LA SOCIEDAD "POLIGONO DE GRANADILLA S.L." Tenerife | María Isabel Correa Brito Diego Estévez Pérez |
| Mención | INTERVENCIÓN SINGULAR EN EL PUERTO DE LAS NIEVES Agaete. Gran Canaria | Miguel Saavedra Pérez Félix Juan Bordes Caballero |
| Mención | CENTRO DE SERVICIO AL CIUDADANO. REFORMA. CABILDO INSULAR DE TENERIFE. Santa Cruz de Tenerife. | Virgilio Gutiérrez Herreros |
| Mención | REHABILITACIÓN DEL CINE CUYAS Y SU ENTORNO 1ª FASE Las Palmas de Gran Canaria | Luis Correa Suárez |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Primer Premio (ex aequo) | CENTRO DE SALUD ARONA - VILAFOR Tenerife | Juan A. González Pérez Félix Perera Pérez Urbano Yanes Tuña |
| Primer Premio (ex aequo) | VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA RAMÓN BARRERA Santa Cruz de Tenerife | Virgilio Gutiérrez Herreros Blas Pérez Ojeda |
| Mención | AULA MEDIOAMBIENTAL DEL PIRS Tenerife | Ábalos y Herreros S.L. Virgilio Gutiérrez Herreros |
| Mención | PARQUE QUIOSCO DE SAN FRANCISCO Tenerife | Juan A. González Pérez Félix Perera Pérez Urbano Yanes Tuña |
| Mención | CENTRO CULTURAL SAN BERNARDO Tenerife | Juan A. González Pérez Félix Perera Pérez Urbano Yanes Tuña |
| Mención | REHABILITACIÓN DE NAVE AGRÍCOLA EN EL BARRANCO GUINIGUADA Gran Canaria | Héctor García Sánchez |
| Mención | PRIMERA FASE VPO VIVIENDAS MUNICIPALES Cuevas Blancas Tenerife | Virgilio Gutiérrez Herreros Eustaquio Martínez García Antonio Corona Bosch Arsenio Pérez Amaral |
| Mención | SEDE SOCIAL DE EMMASA Tenerife | José Ángel Domínguez Anadón Francisco Artengo Rufino |

| | | |
|---------------|--|---|
| Primer Premio | ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Tenerife | Juan A. González Pérez Félix Perera Pérez Urbano Yanes Tuña |
| Mención | REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LA "CASA MUSEO SIERVA DE DIOS" Tenerife | Federico García Barba Cristina González Vázquez de Parga |
| Mención | NAVES INDUSTRIALES EN LA DÁRSENA PESQUERA Puerto de Santa Cruz de Tenerife | Ángel Luis García Palmas Nylian González Anzola Natalia Bernárdez García José Ángel Afonso Tosco |
| Mención | INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA "MARINA CEBRIAN" Taco. Tenerife | Juan A. González Pérez Félix Perera Pérez Urbano Yanes Tuña |
| Mención | EDIFICACIÓN PARA PALACIO DE JUSTICIA Telde. Gran Canaria | Félix J. Bordes Caballero Félix J. Bordes de Santa Ana |
| Mención | TERMINAL DEL AEROPUERTO TENERIFE NORTE Tenerife | Eustaquio Martínez García Antonio Corona Bosch Arsenio Pérez Amaral |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Primer Premio (ex aequo) | VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS "CASA RUIZ" Las Palmas de Gran Canaria | M ^a Luisa González García |
| Primer Premio (ex aequo) | MAGMA ARTE & CONGRESOS Arona. Tenerife | Jose M. Rodríguez-Pastrana Felipe Artengo Rufino Fernando Martín Menis |
| Primer Premio (ex aequo) | EDIFICIO BRIGANTIUM Las Palmas de Gran Canaria | Manuel J. Feo Ojeda |
| Mención | CENTRO SOCIO SANITARIO, HOSPITAL DE LOS DOLORES La Laguna. Tenerife | Federico García Barba Cristina González Vázquez de Parga |
| Mención | PLAZA WOERMANN; VIVIENDAS Y OFICINAS Tenerife | Ábalos y Herreros Casariego y Guerra |
| Mención | EDIFICIO 34 VIVIENDAS, LOCALES COMERCIALES Y GARAJES Las Palmas de Gran Canaria | Julio Alexis Acosta Xavier Ivan Díaz Martín |
| Mención | 18 APARTAMENTOS EN LAS MARETAS El Médano. Tenerife | Virgilio Gutiérrez Herreros Eustaquio Martínez García |
| Mención | SECUNDARIA Y BACHILLERATO, 16 UDS + 1 TALLER Agaete. Gran Canaria | Juan Torres Alemán |

OBRA NUEVA VIVIENDA

| | | |
|---------------|---|---|
| Primer Premio | 8 CASAS INSCRITAS Y TRES PATIOS Las Palmas de Gran Canaria | Pedro Romera García Ángela Ruíz Martínez |
| Mención | VIVIENDA UNIFAMILIAR CASA ESCONDIDA Las Palmas de Gran Canaria | Jose A. Sosa Díaz-Saavedra |
| Mención | VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA EN SANTA MARGARITA Las Palmas de Gran Canaria | Pedro Romera García Ángela Ruíz Martínez |
| Mención | CASA, ÁRBOLES Y CASA DE MUÑECAS Tenerife | Virgilio Gutiérrez Herreros |

OBRA NUEVA OTROS USOS

| | | |
|--|---|--|
| Primer Premio + Premio especial del Jurado | CENTRO INSULAR DE ATLETISMO DE TENERIFE Tenerife | Jose M. Rodríguez-Pastrana Felipe Artengo Rufino Fernando Martín Menis |
|--|---|--|

RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

| | | |
|---------|--|--|
| Mención | REHABILITACIÓN DEL HOSPITAL DE LOS DOLORES BIBLIOTECA INSULAR Santa Cruz de Tenerife | María Isabel Correa Brito Diego Estévez Pérez |
|---------|--|--|

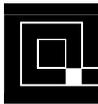
ARQUITECTURA DEL PAISAJE Y PROYECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

| | | |
|---------|---|-----------------------|
| Mención | PARQUE CUCHILLITOS DE TRISTÁN Santa Cruz de Tenerife | Fernando Martín Menis |
|---------|---|-----------------------|

DISEÑO INTERIOR (DESIERTO)



**PREMIO DE
ARQUITECTURA
DEL COACTFE**
Manuel de Oraá
y Arcocha



COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
DE TENERIFE ,
LA GOMERA Y
EL HIERRO

COACTFE

**PRIMER PREMIO DE ARQUITECTURA
DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE TENERIFE, LA GOMERA Y EL HIERRO
MANUEL DE ORAÁ Y ARCOCHA 08/17**